

# O dia passou

Moderato

Arr.: Carmo J. Gregory

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and transitions to *f* (forte) in the second measure. The melody is simple and rhythmic, with a clear pulse. The score includes slurs and hairpins indicating dynamics and phrasing.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing from the first system. It begins with a measure rest followed by a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with the same rhythmic pattern as the first system. The score includes repeat signs at the beginning and end of the system, as well as slurs and hairpins.

17 *mf* *f* *rit.*

# Canto de Esperança

Coro misto e sopros (metais)

Esther Camac e Edwin Mora  
Arr.: Micaela Berger

Prelúdio (metais)

5

9

13

Coral

17 I. Quan-do se\_a-ba-te\_a\_es-pe-ran - ça, e - le se\_a-che-nos ga\_e

fa - la: O-lha\_a tu\_a\_ir-mã que ca - mi-nha e lu-ta bus-can-do um mun-do me-

21

Vê teu ir-mão en-ga - ja - do que trans - for - ma\_a vi-da com san-gue \_su-

lhor.

25

solo

or. Can-te-mos ao nos-so Deus - E-le\_é\_o Se-nhor, Deus da

29

vi-da, vai a-len-tan-do\_a\_es-pe-ran-ça ve e-io\_a\_es-te mun-do co-nos-co lu-

*ff*

33 D.S.

tar.

2. Quando se abate a esperança, ele se achega e nos fala:  
Vai procurar tua irmã pra juntar-te a ela no esforço da paz.  
E a teu irmão vai unir-te, na luta da vida que o mundo refaz. (Est.)

3. Quando se abate a esperança, ele se achega e nos fala:  
Bem junto a mim continuem, permaneçam firmes, que firme estarei.  
Fiquem comigo na luta, que força e vitória lhes concederei. (Est.)

## Bicinium

*J. E. Altenburg*