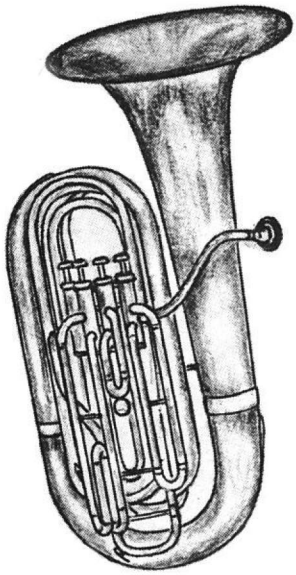
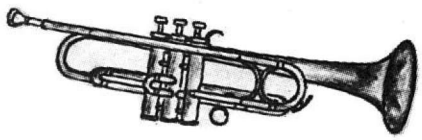




Caderno de trabalho para metais

Coral de trombones

IGREJA EVANGÉLICA [illegible] LUTERANA NO BRASIL

CONTEÚDO

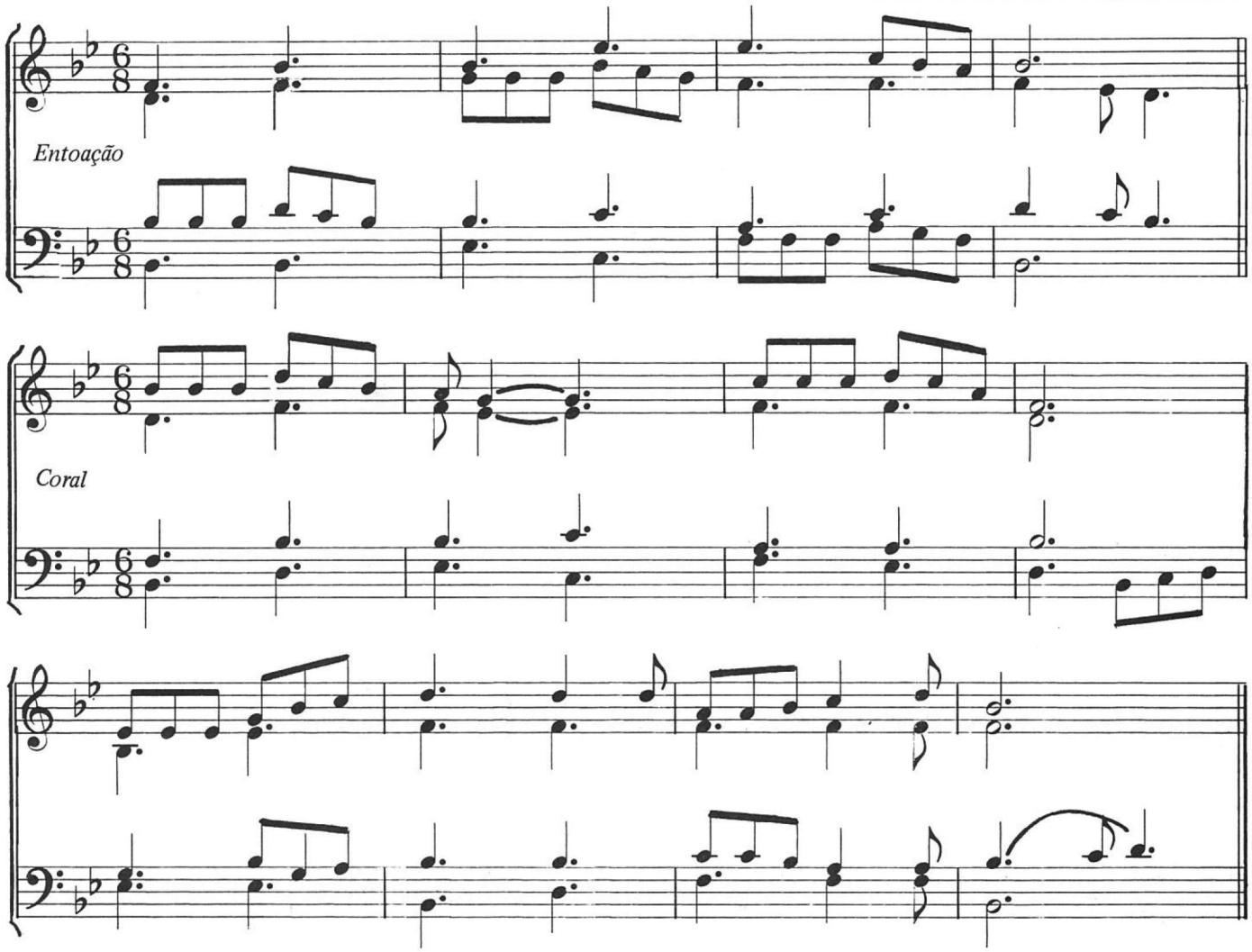
Hoje eu estou tão contente 5
Quem conhece o velho Abraão 6
Graças dou por esta vida 7
Povo que és peregrino 8
Buscai primeiro o reino de Deus 11
O homem criado à imagem de Deus. 12
Oração da noite 14
Salvador bendito (Arranjo para banda) 16
Vida em abundância 19
È noite de alegria. 20
Jesus Cristo, esperança do mundo 22
Por melhor que seja alguém 23
Singt das Lied der Lieder. 24
Steck' den Kopf nicht in den Sand 26
Vem, Espírito de Deus 28
Nosso Pai, que estás nos céus. 29
Uma centelha só 30
Erguei os arcos triunfais 32
Noite feliz 34
Deus, teu amor é qual paisagem bela 36
Deus sempre me ama 37
Laudato si 38
Exercícios diários 40
Tabela de posições. 42

Impressão:
EDITORA SNODAL, 1991
Rua Amadeo Rossi, 467
Tel. (0512) 92-6366 – Telefax: (0512) 92-6543
93030–São Leopoldo–RS

HOJE EU ESTOU TÃO CONTENTE

(Hinos do Povo de Deus, 71)

Texto e melodia: Oziel Campos de Oliveira



1. Hoje estou tão alegre,
hoje alegre estou:
O meu Senhor ressurgiu,
da morte ressuscitou.

2. Aquele túmulo frio
não pôde o Cristo reter.
Ele saiu para a vida,
quer hoje em ti viver.

3. Hoje estou tão contente,
hoje eu quero cantar
ressurreição e vida
que Jesus Cristo quer dar.

---

1. Deus, teu amor é qual paisagem bela,
qual campo aberto, lar e proteção.
Livres vivemos, livres habitamos,
livres para aceitar ou rejeitar.

Deus, teu amor é qual paisagem bela,
qual campo aberto, lar e proteção.

2. Libertos para o encontro de nós mesmos,
libertos para em comunhão viver:
Necessitamos desta liberdade
para sonhar, para amadurecer.

3. Mas mesmo assim há muros entre os homens,
que só por grades vão se entreolhar.
Nossa prisão é o Eu escravizado —
feita das pedras de nosso temor.

4. Só tu, Senhor, nos dás a liberdade,
só tu, Juiz, nos podes absolver.
Lá onde o teu amor alcança os homens
dás liberdade a raças e nações.

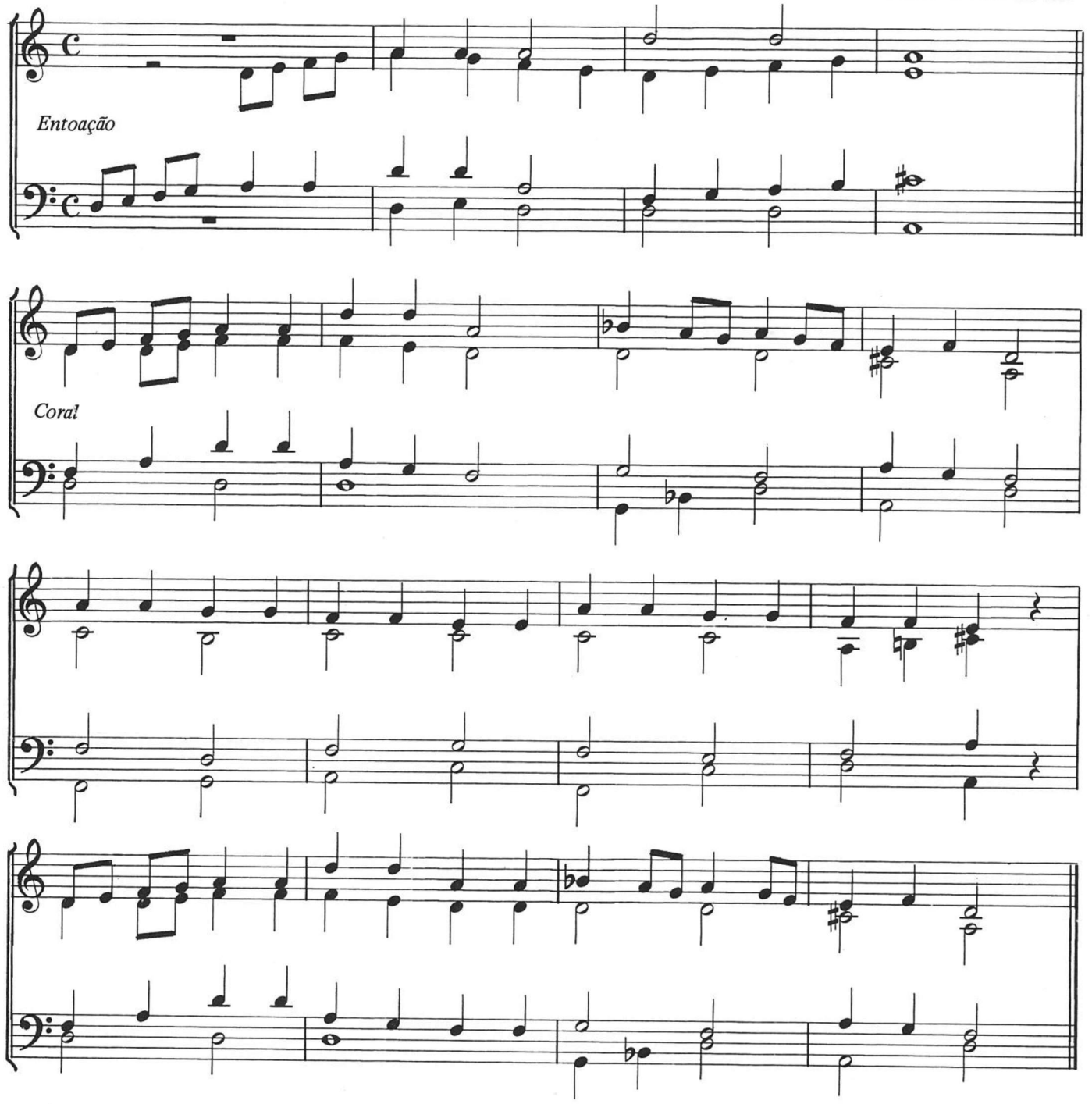
Anders Prostensson
Tr. Cláudio Molz

(Arranjo veja página 36)

QUEM CONHECE O VELHO ABRAÃO

(Hinos do Povo de Deus, 154)

Texto e melodia: Jan Witt



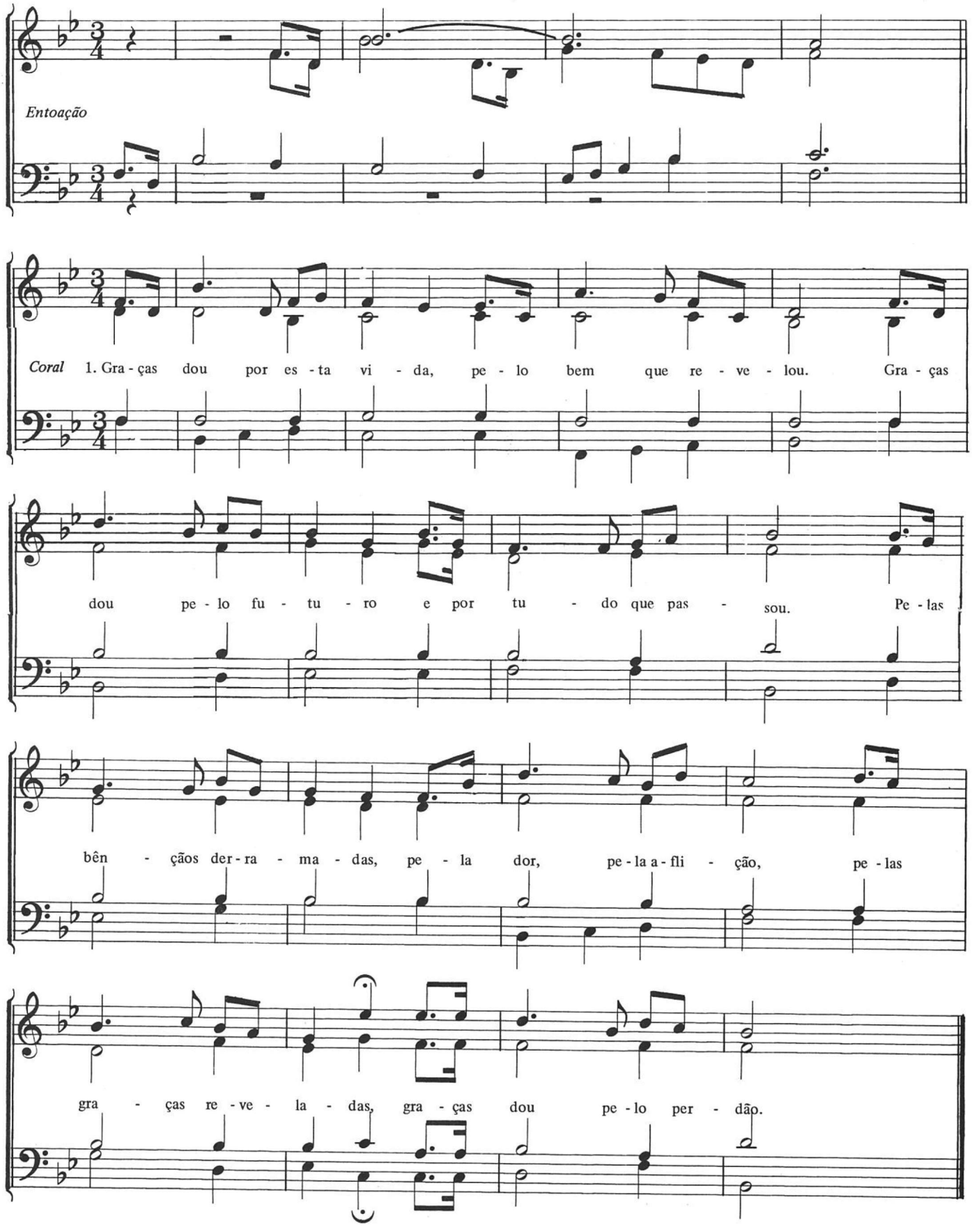
1. Quem conhece o velho Abraão, / que Deus guiou com sua mão?
Com camelos e burrinhos / muitas milhas caminhou,
com sua perseverante fé / a terra prometida achou.

2. Sabem o que Deus Senhor lhe disse? / "Sai da terra de teu Pai,
amarei a quem te ama, / ouvirei a quem me chama.
Se teu nome hoje pequeno é, / grande será por tua fé."

GRAÇAS DOU POR ESTA VIDA

(Hinos do Povo de Deus, 237)

Melodia: J. A. Hultmann
Arranjo: Gustav Gunsenheimer, 1989
Texto: Alice Denyscuk



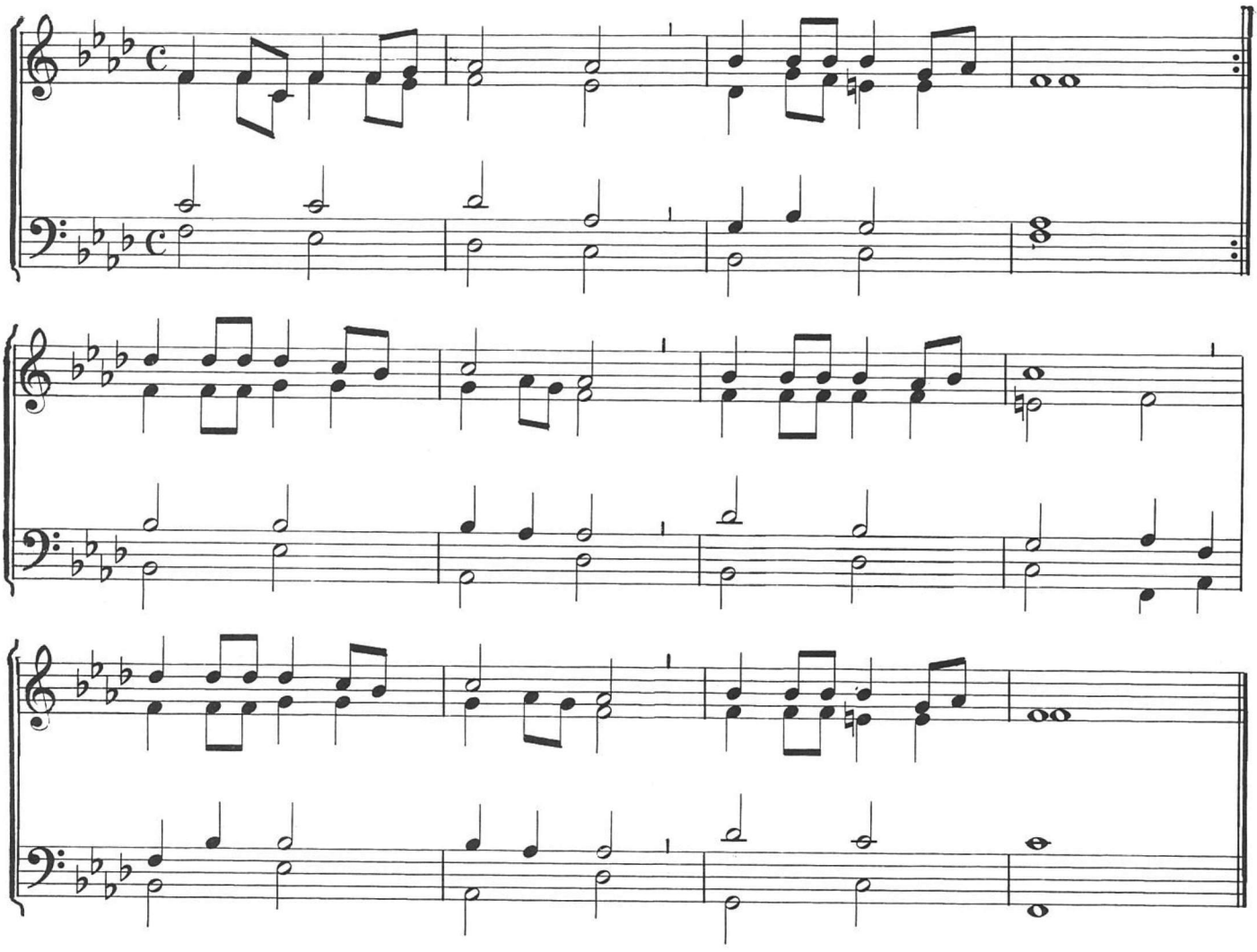
2. Graças pelo azul celeste e por nuvens que há também,
pelas rosas no caminho e os espinhos que elas têm;
pela escurdião da noite, pela estrela que brilhou,
pela prece respondida e a esperança que falhou.

3. Pela cruz e sofrimento e pela ressurreição,
pelo amor que sem medida, pela paz no coração;
pela lágrima vertida e o consolo que sem par,
pelo dom da eterna vida sempre graças hei de dar.

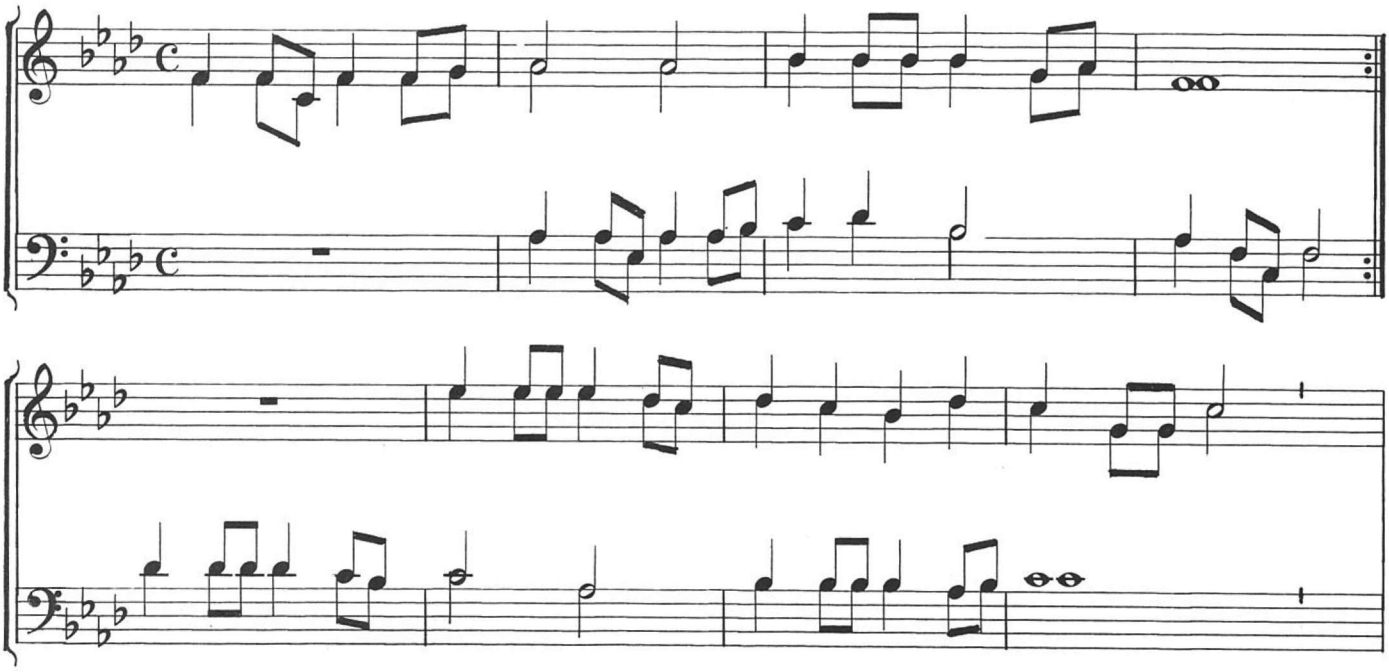
POVO QUE ÉS PEREGRINO

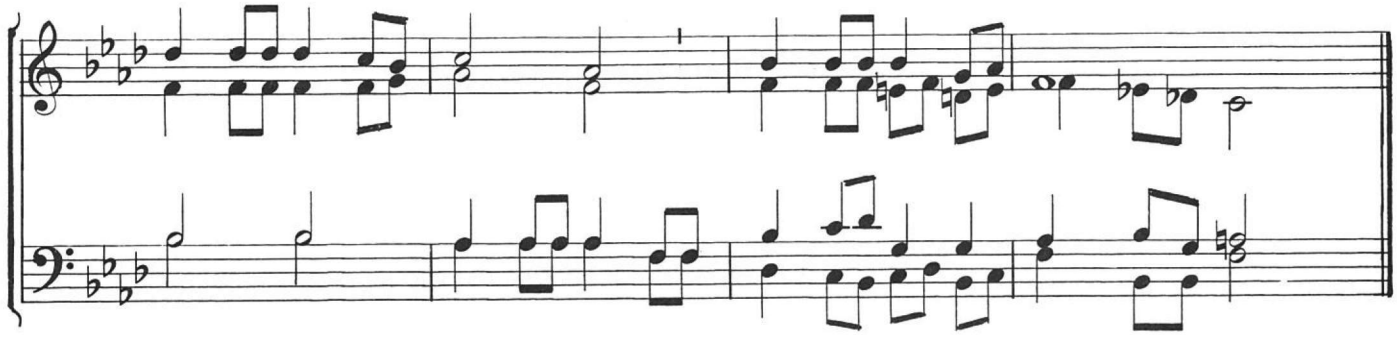
Arranjo: Micaela Berger

I

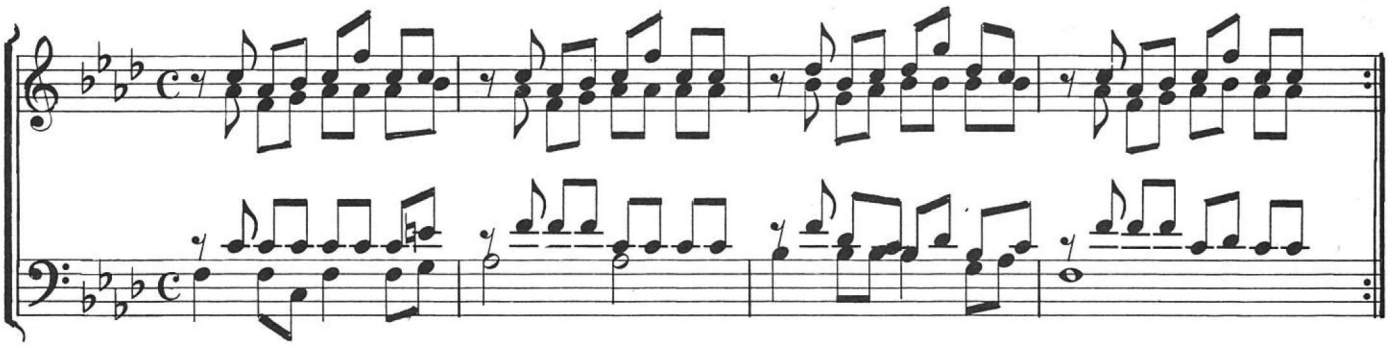


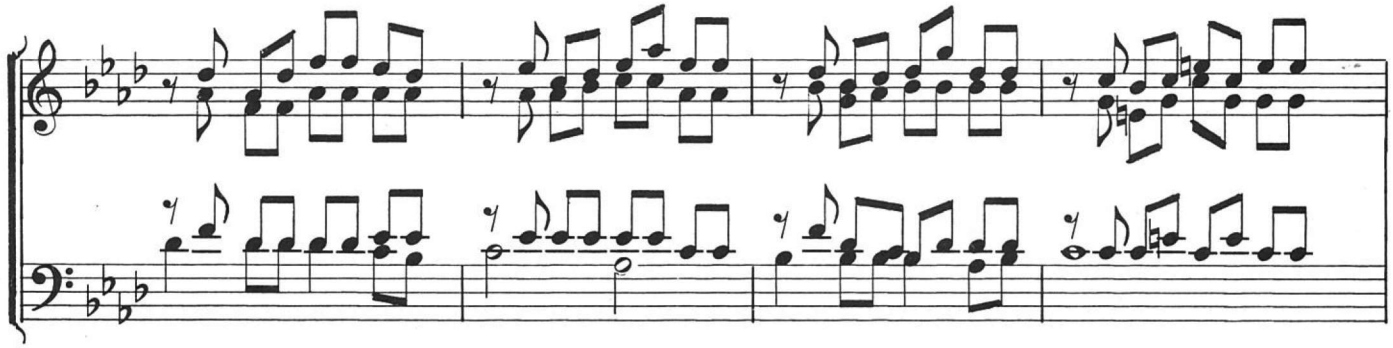
II

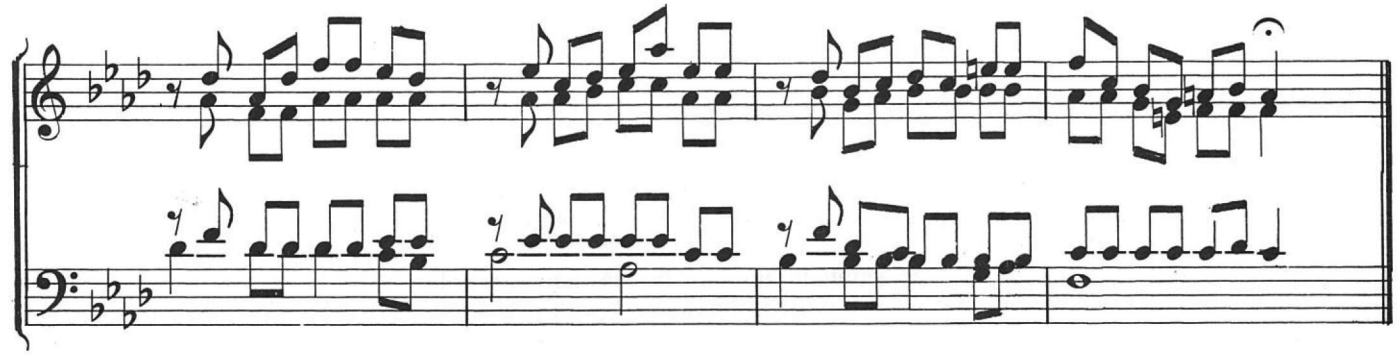


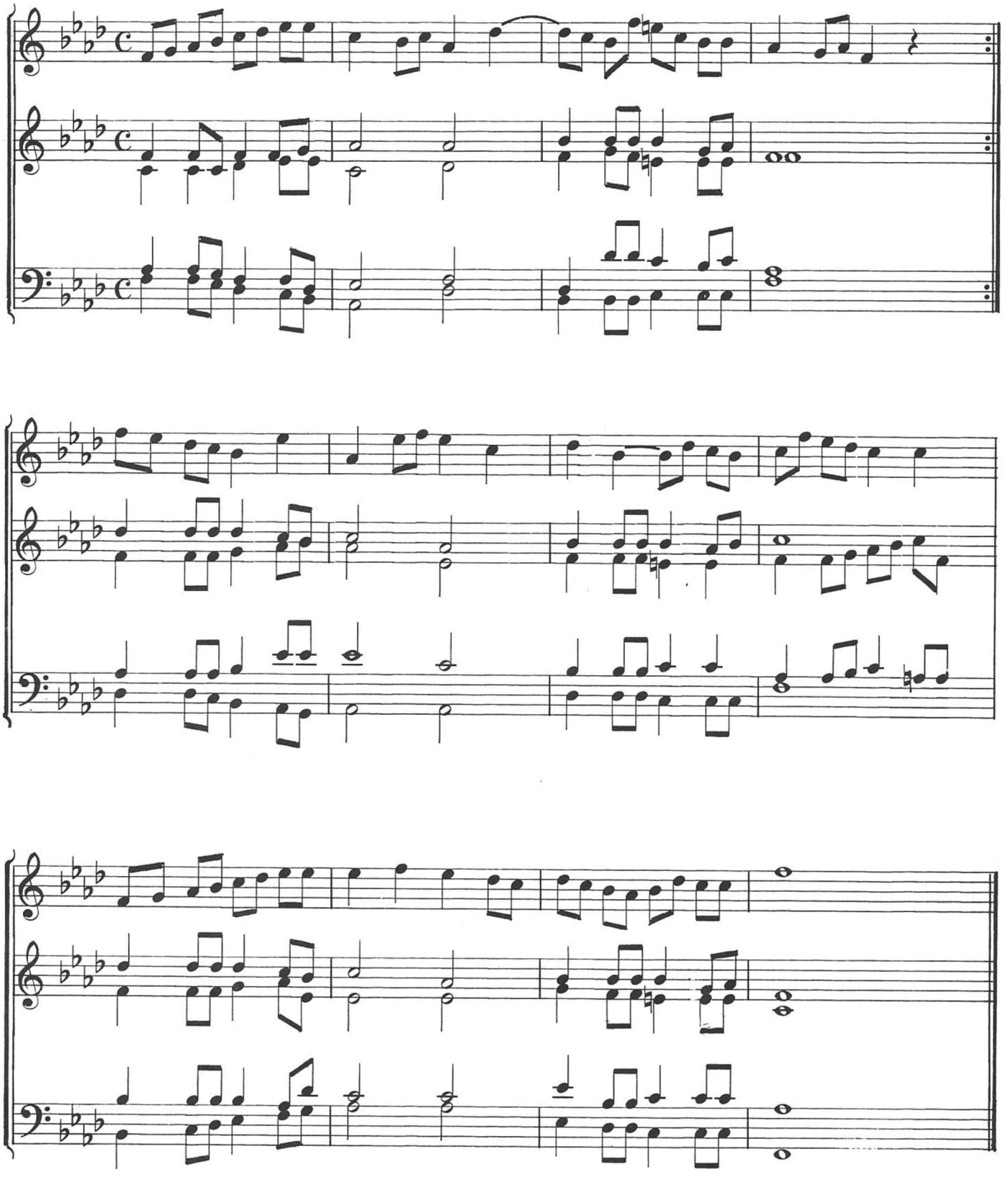


III









1. Povo que és peregrino buscas a libertação. (2x)
ergues teus olhos ao alto, ao teu Senhor, teu perdão. (2x)

2. A terra que te prometo terá leite, terá mel. (2x)
Lembra-te dela, meu povo, se a injustiça for fel. (2x)

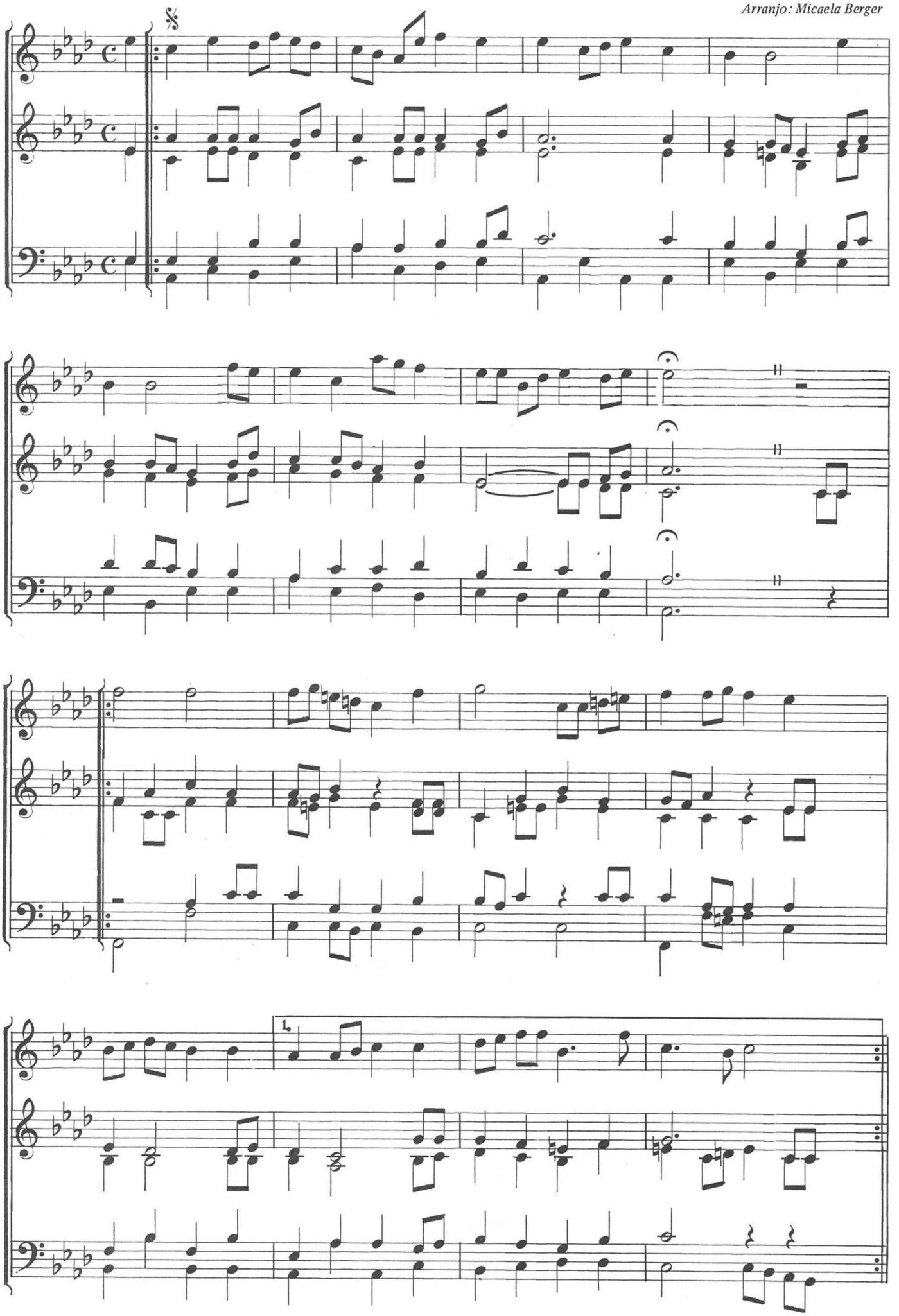
3. Atravessando o deserto, faz da sede esperança. (2x)
Supera todo o cansaço, olha a terra prometida. (2x)

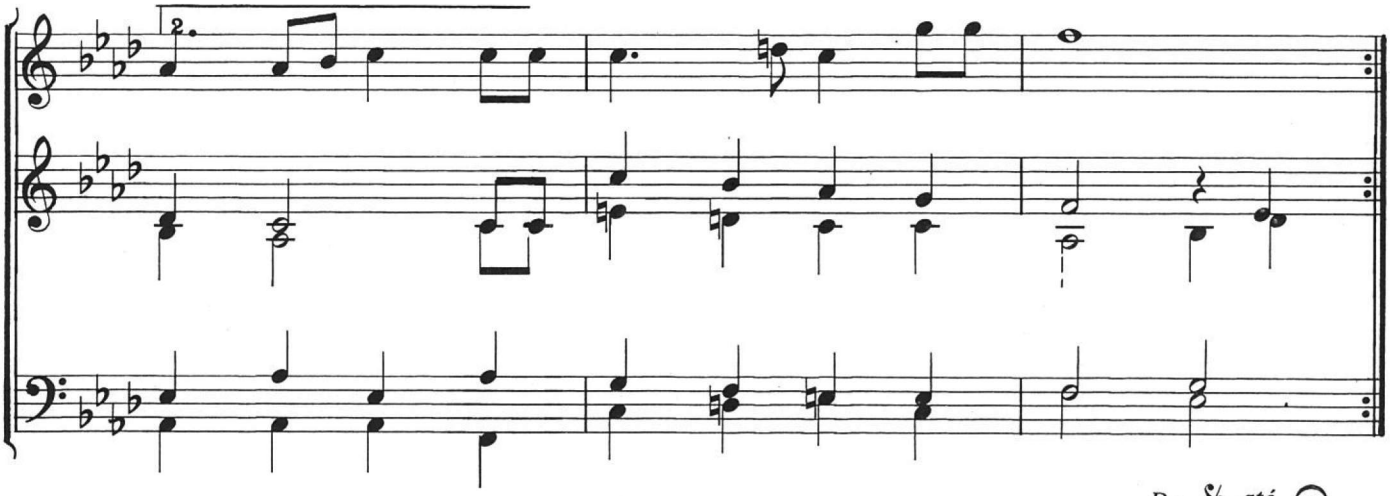
4. Povo que tens como herança Cristo que ressuscitou.
rompe os caminhos do medo. novo sol já despontou.

5. Se a noite for prolongada e não houver mais luar, (2x)
pensa que são como estrelas os sulcos os passos teus . (2x)

O HOMEM CRIADO À IMAGEM DE DEUS

Arranjo: Micaela Berger





Refrão: O homem à imagem de Deus,
feito pra ser feliz;
mas só chegará à plenitude do ser,
se servir como Cristo, seu Libertador.

1. Pelo dom da liberdade ganha o homem dignidade .
e por ser Filho de Deus, seu destino é o céu.
Colocado neste mundo, seu direito mais profundo
é sua vida, ser pessoa, garantido pelo amor.

2. Deus deu tudo para todos. Veio o homem e a seu modo
estes bens distribuiu: rico e pobre então surgiu.
Mas a base da verdade é a justiça e a igualdade.
Todo o homem tem direito de atingir o bem comum.

Refrão: O homem à imagem de Deus,
feito pra ser feliz;
mas só chegará à plenitude do ser,
se servir como Cristo seu Libertador.

3. Apesar das divergências, o apelo à consciênica
faz-nos hoje decidir: mudaremos o nosso agir!
O evangelho é exigente, mas o Cristo está presente,
renovando nossa terra; novos céus fará nascer.

Refrão: O homem à imagem de Deus,
feito pra ser feliz;
mas só chegará à plenitude do ser,
se servir como Cristo, se Libertador.

---

1. Erguei os arcos triunfais
ao Rei dos reinos celestiais!
Ele é das glórias o Senhor,
de todo o mundo o Salvador;
traz vida e eterna redenção.
Exulte o vosso coração!
Louvado seja Deus,
o Criador nos céus!

2. É justo, traz-nos salvação,
tem piedoso coração.
Seu trono é santidade real,
seu cetro, graça divinal.
A nossa dor vem aplacar,
por isso vamos jubilar:
Louvado seja Deus,
que salva os filhos seus!

3. Bendito o povo que aceitar
o Rei eterno, a jubilar!
Bendito todo o coração
que o receber em mansidão!
É o verdadeiro sol do amor,
que livra e salva o pecador.
Louvado seja Deus,
que vence os males meus!

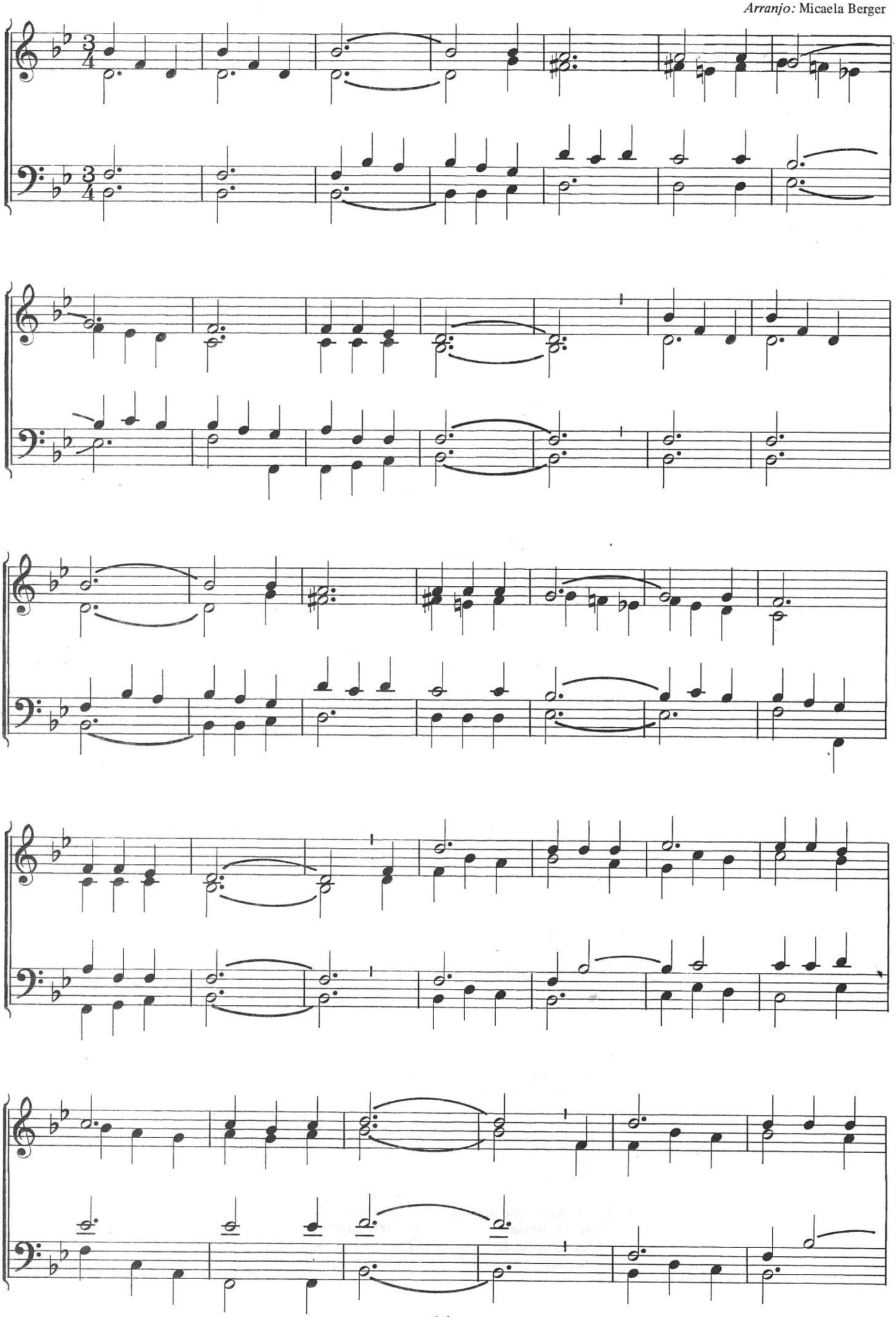
4. Erguei as vozes a cantar,
vossa alma seja o seu altar.
E preparai o coração
com fé, pureza, devoção!
Assim o Rei a vós virá,
que vida e salvação dará.
Louvado seja Deus,
que guia os passos meus!

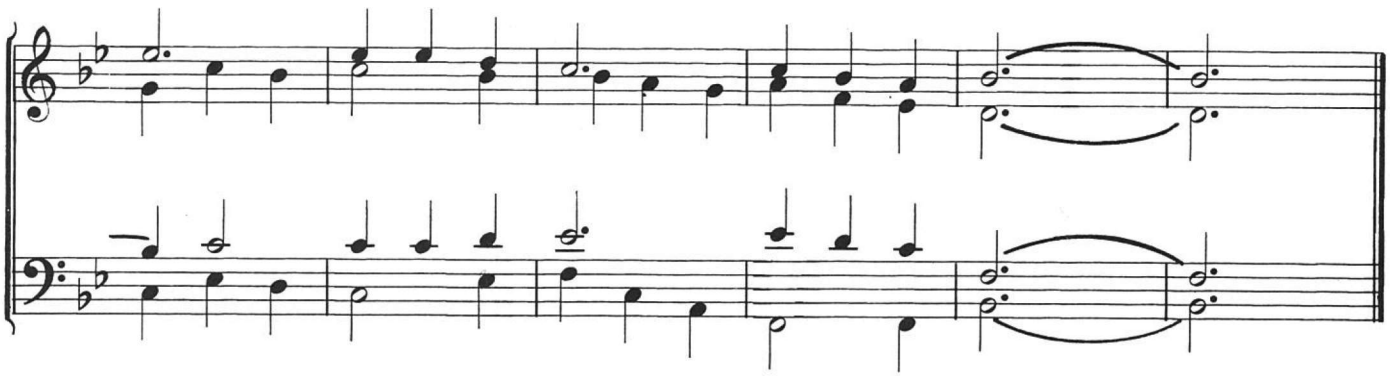
5. Abertas, meu Jesus, estão
as portas do meu coração.
Ó entra em mim, vem me salvar,
e paz divina derramar!
Ó guia-nos à tua luz
por teu Espírito, Jesus!
O nome teu, Senhor,
louvamos com fervor.

Georg Weissel, 1590-1635 *(Arranjo veja página 32)*

ORAÇÃO DA NOITE

Arranjo: Micaela Berger





Mais outro dia findou,
eu venho te ver, para conversar.
Mais outra noite chegou,
eu venho agradecer antes de repousar.

Estrib.: Andei o dia inteiro procurando meu irmão.
Eu quis ser instrumento do teu amor, do teu perdão.

Muito obrigado, Senhor,
pelo amor que ensinei, pelo amor que recebi.

Muito abrigado, Senhor,
pela dor que suavisei, por sorrisos que sorri.

Estrib.: Andei o dia inteiro procurando meu irmão.
Eu quis ser instrumento do teu amor, do teu perdão

Sou peregrino no amor,
e venho te agradecer o dia que vivi.
Houve tristezas, Senhor,
mas eu não quis sofrer, pois caminhei em ti.

Steck' den Kopf nicht in den Sand Text: Johannes Hansen

Viele suchen dies und das, wissen nicht wozu und was,
klopfen hier und fragen dort,
laufen vor sich selber fort, drehen sich im Kreis herum,
doch die Frage bleibt: Warum?

Viele bau'n um ihre Fragen dicke Wände bittrer Klagen:
warum bin ich Mensch geboren?
Ich hab' meinen Sinn verloren, was soll all das Glück und Leid,
durch die Finger rinnt die Zeit.

Manche sind mit sich am Ende, sehnen sich nach einer Wende,
möchten völlig neu beginnen,
endlich wieder Mut gewinnen. Jesus sagt uns: Kehret um,
glaubt dem Evangelium!

Alle Menschen soll'n es wissen, keiner bleibt im Ungewissen,
Jesus ist zu uns gekommen,
jeder ist bei Gott willkommen, niemand muß an sich verzagen,
jeder darf den Glauben wagen!

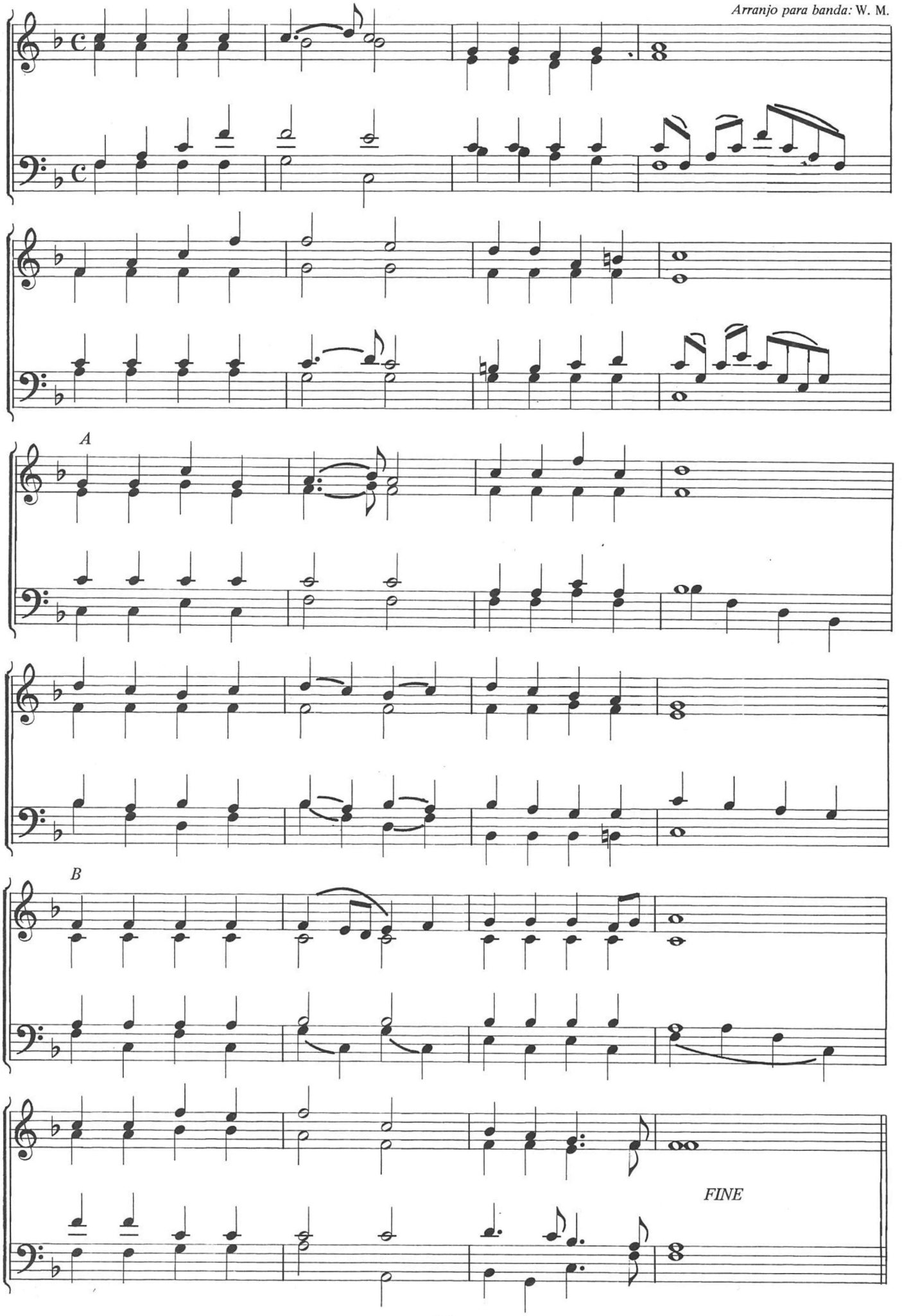
Allen Menschen macht nun Mut: Gott ist jedem von euch gut.
Vor euch liegt ein neues Land.
Schlagt doch ein in seine Hand. Endlich könnt ihr wieder werden
Gottes Leute, schon auf Erden.

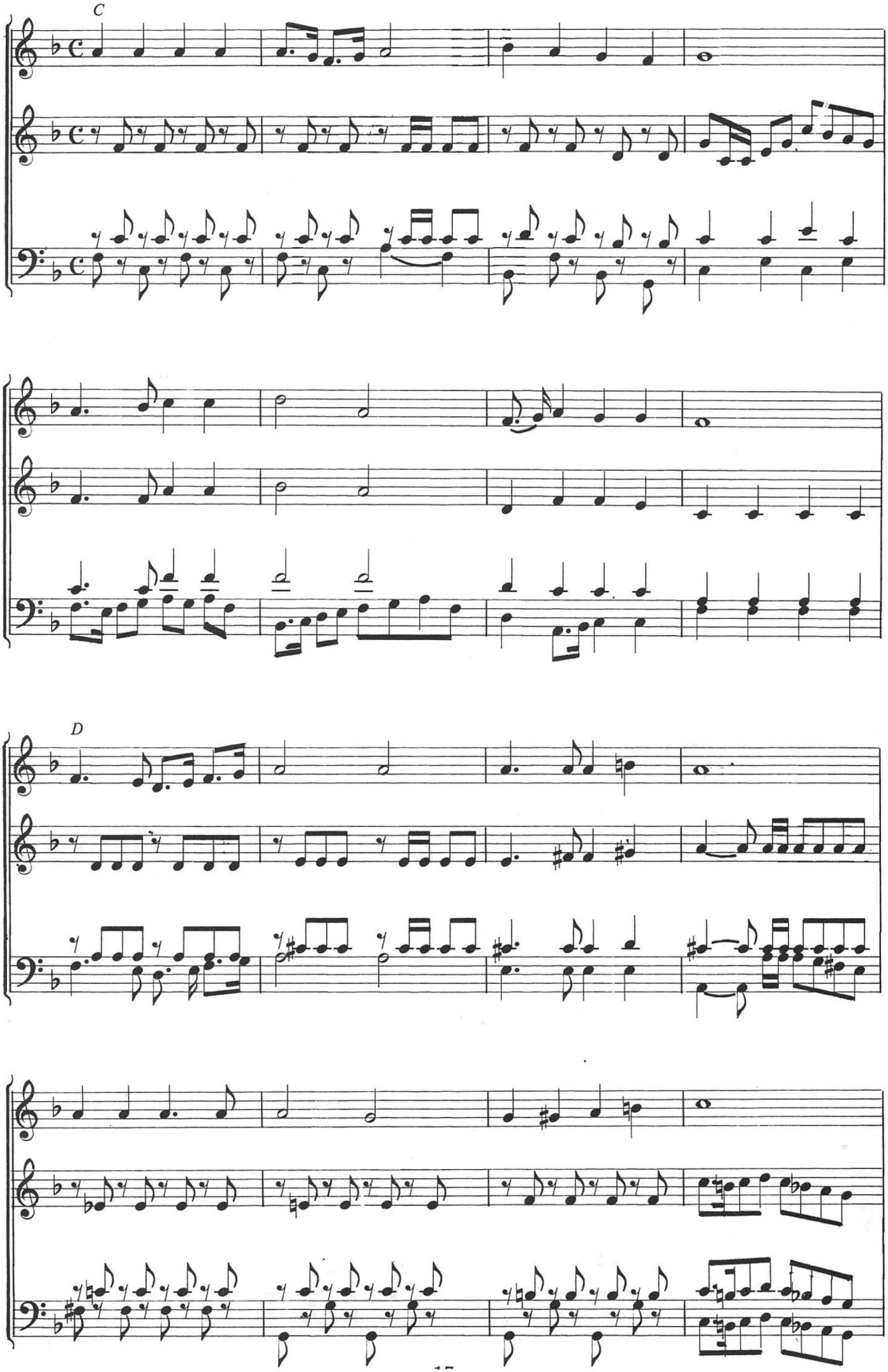
Refr. (1.-5.): Steck' den Kopf nicht in den Sand, es kommt nichts dabei heraus!
Gott hat dich schon längst erkannt, mach' dich auf und komm nach Haus!

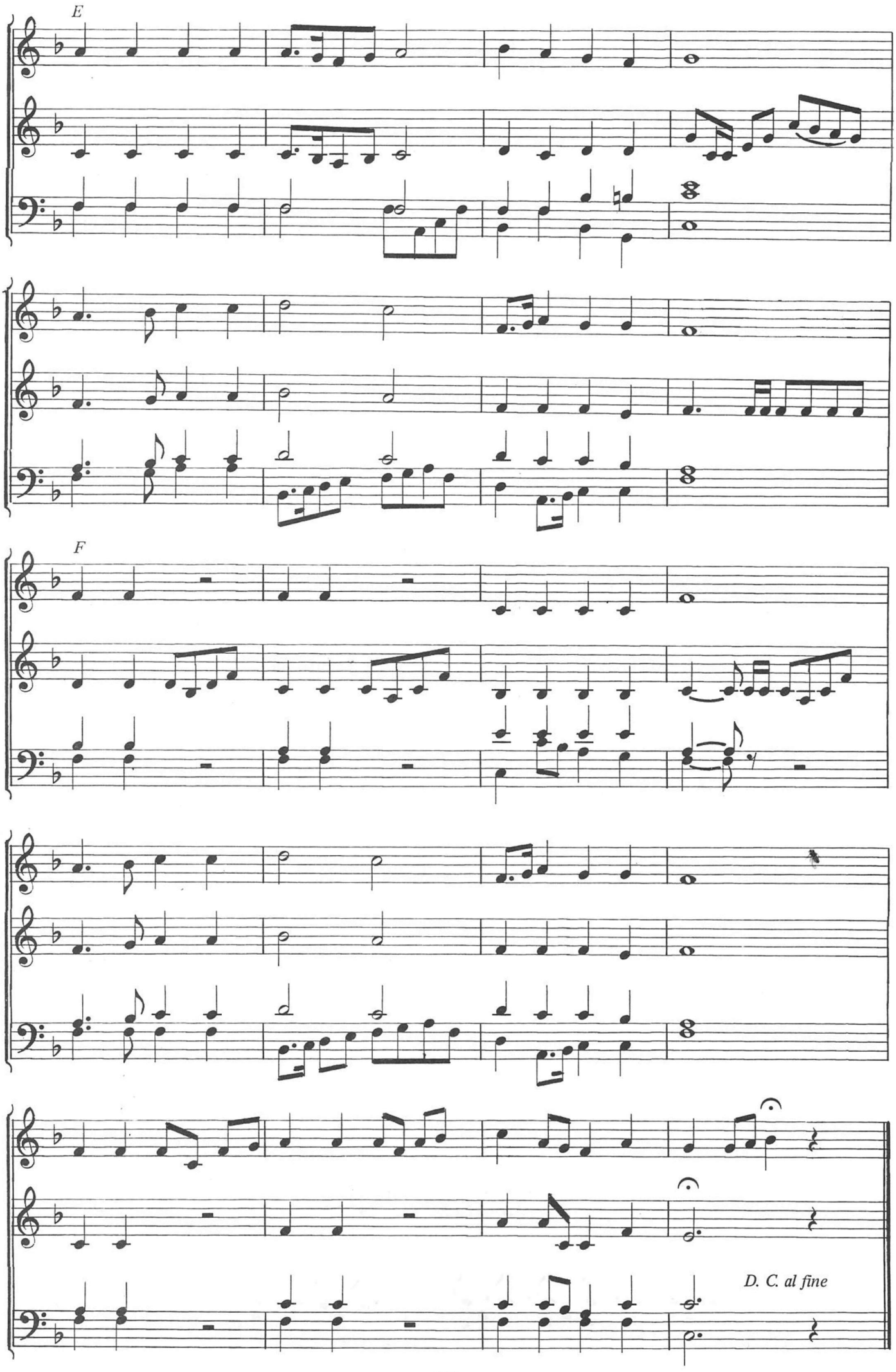
(Arranjo veja página 24)

SALVADOR BENDITO

Sabine Baring-Gould
Arthur S. Sullivan
Arranjo para banda: W. M.

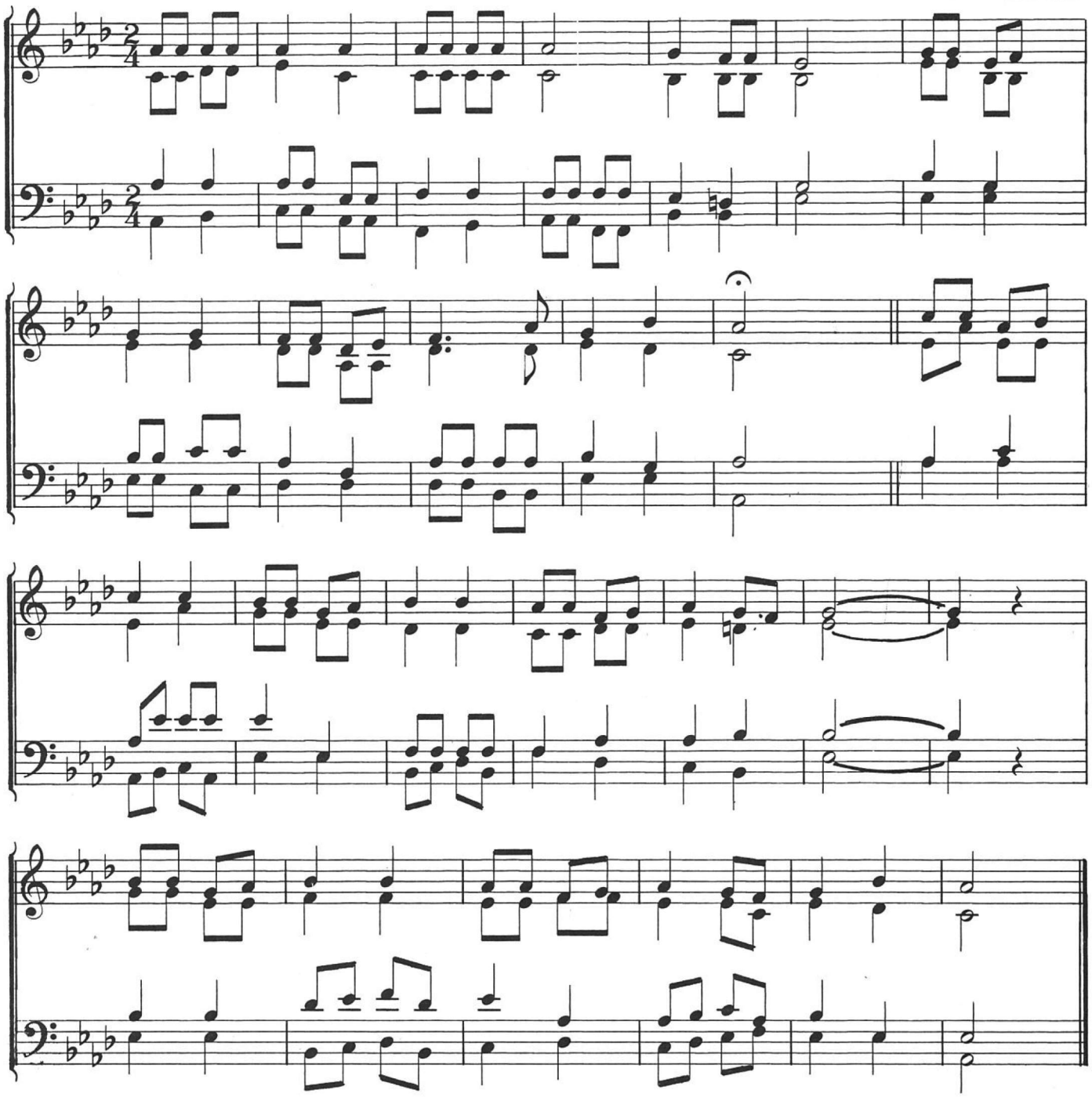



C
D


E
F
D. C. al fine

VIDA EM ABUNDÂNCIA

Letra e Melodia: Rodolfo Gaede
Arranjo: Micaela Berger



Refrão: *Vida em abundância*
Crusto quer nos dar,
glória ao Senhor!
Vida com fartura,
vida em alegria e em amor.

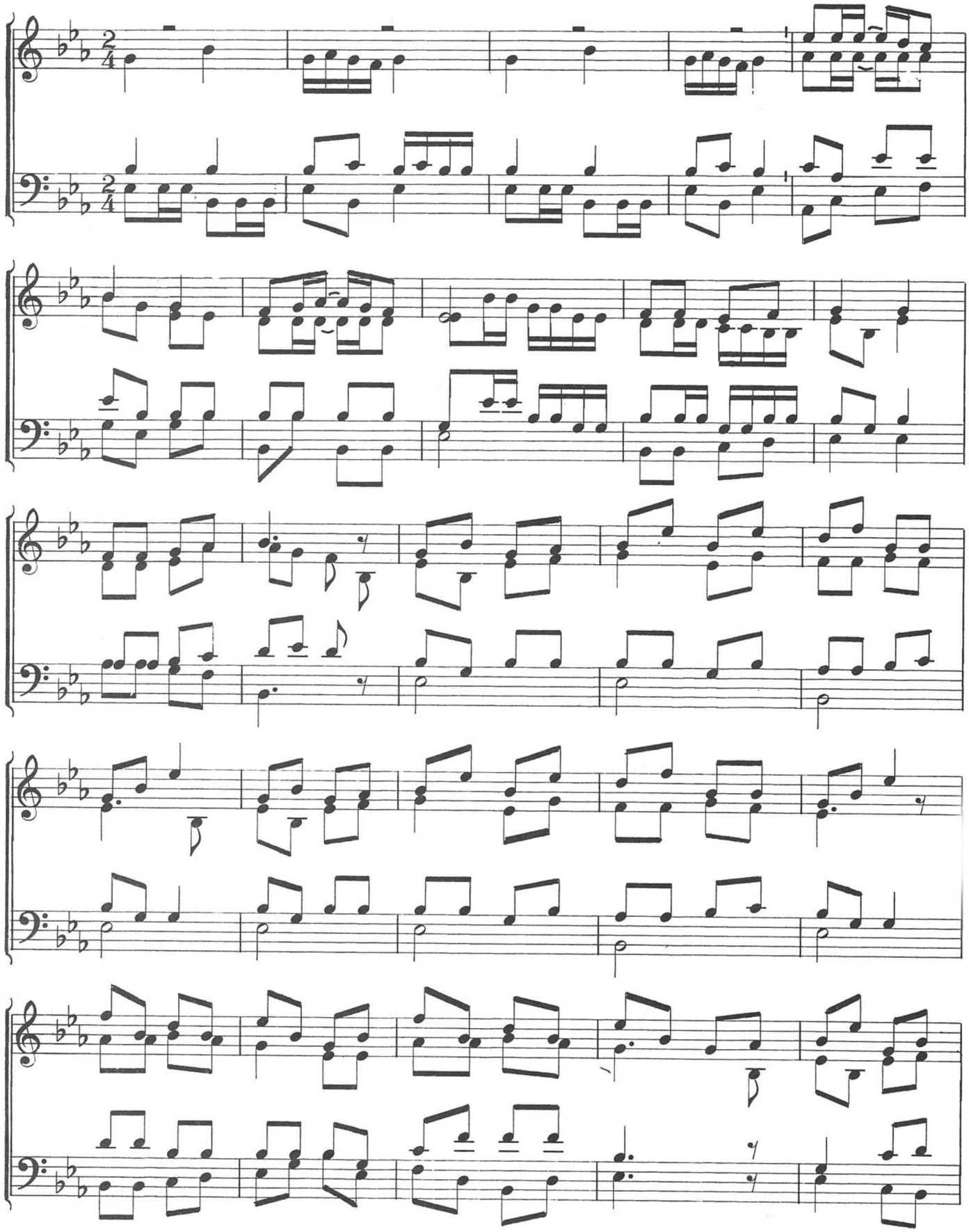
1. Vida em plenitude, vida em confiança.
vida que não acaba mais; vida em perdão,
vida em comunhão e em eterna paz.

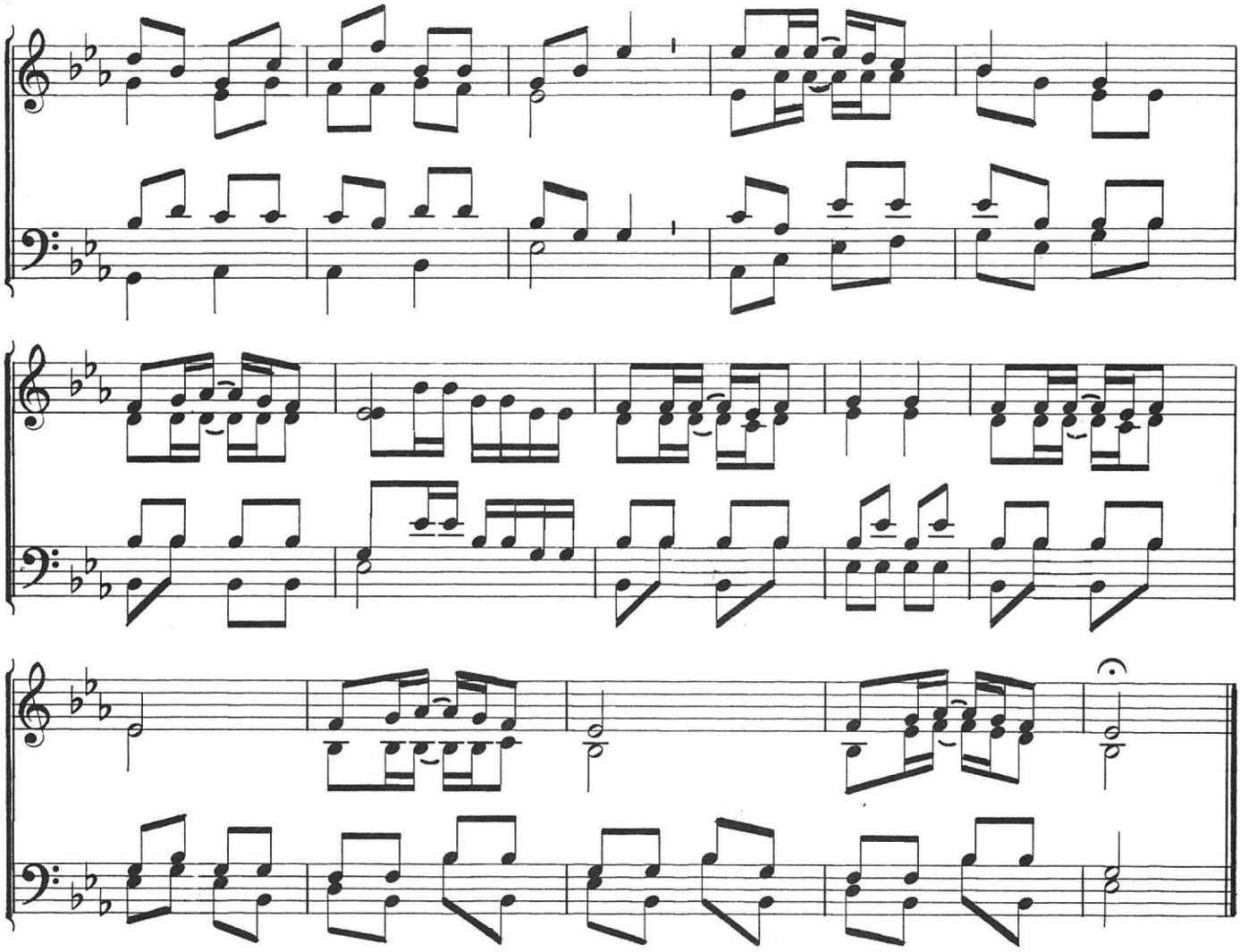
2. Vamos caminhar, vamos nós buscar,
juntos, como povo igual, a Terra Prometida;
uma nova vida, onde não há mal.

Refrão: *Vida em abundância*
Cristo quer nos dar,
glória ao Senhor!
Vida com fartura,
vida em alegria e em amor.

É NOITE DE ALEGRIA

Texto: Nicola di Fluri
Melodia: Grupo "Valparaiso" (Uruguay)
Arranjo: Micaela Berger





É noite de alegria, de canção e de paz;
os meninos dormem, pensando em Jesus.
Em um pobre presépio do povo de Belém
nasceu menino humilde e se tornou um rei.

Reis e pastores passaram por ali,
deixando os presentes diante de seus pés.
É noite de alegria, de canção e de paz.
de canção e de paz.

Singt das Lied der Lieder Text: Manfred Siebald

hört, hört ihr nicht die Lieder um euch her?
Hört, ihre Worte rauschn wie ein Meer.
Lieder kommen, Lieder gehn. Von dem Liedertreiben wird nur eines bleiben:

Refr.: Singt das Lied der Lieder von dem Herrn der Herren!
Singt eure schönsten Melodien!
Singt es immer wieder, spielt es ihm zu Ehren.
Gebt das Beste, was ihr habt, für ihn.

Seht, seht doch, daß Gott euer Bestes will.
Seht, was er selbst zuerst euch gab, ist viel:
Christus starb: damit ihr lebt. Ihn soll euer Singen zu den andern bringen.

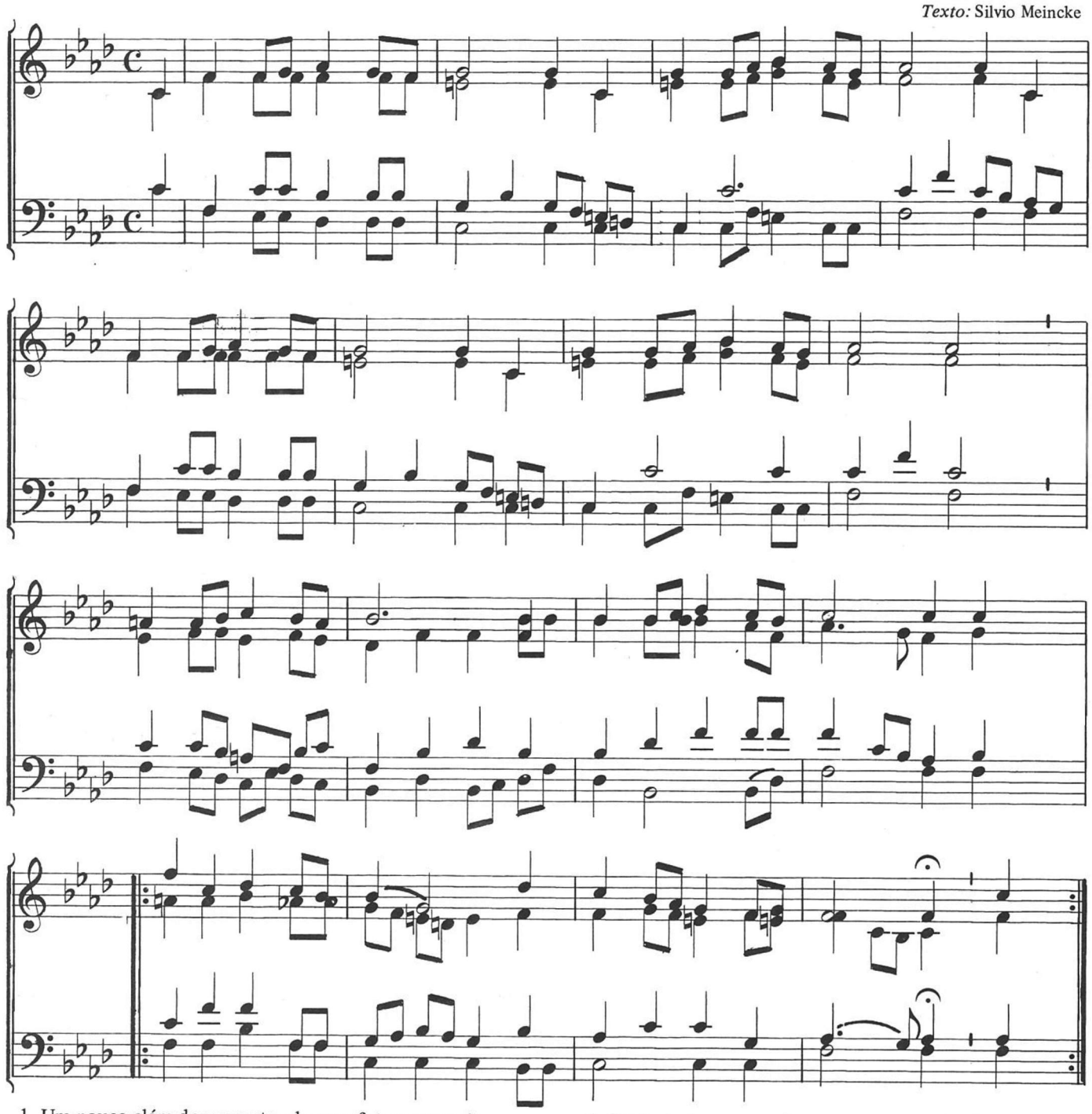
Spürt, wie das Lied von vielen Stimmen lebt.
Spürt, wie Gott uns ganz eng zusammenwebt.
Nah bei ihm sind wir uns nah, hör'n in Lied und Leben ihn den Ton angeben.

Singt, singt es mit dem Wind, solang es geht.
Singt, singt es auch noch, wenn der Wind sich dreht.
Laßt die Herren dieser Welt euch doch niemals zwingen, nur für sie zu singen.

(Arranjo veja página 24)

JESUS CRISTO, ESPERANÇA DO MUNDO

Melodia: E. Reinhard – J. Gultinari
Texto: Silvio Meincke



1. Um pouco além do presente, alegre o futuro anuncia
A fuga das sombras da noite, a luz de um bem novo dia.

Refrão: Venha teu Reino, Senhor! A festa da vida recria!
A nossa esperança e ardor transforma em plena alegria! (2x)

2. Botão de esperança se abre, prenúncio da flor que se faz.
Promessa da tua presença que vida abundante nos traz.

Refrão: Venha teu Reino Senhor! A festa da vida recria!
A nossa esperança e ardor transforma em plena alegria! (2x)

3. Saudade da terra sem males, do Éden de plumas e flores,
da paz e justiça irmanadas num mundo sem ódio nem dores.

Refrão: Venha teu Reino, Senhor! A festa da vida recriá!
A nossa esperança e ardor transforma em plena alegria! (2x)

4. Saudade de um mundo sem guerras, anelos de paz e inocência:
de corpos e mãos que se encontram, sem armas, sem morte, violência.

Refrão: Venha teu Reino, Senhor! A festa da vida recria!
A nossa esperança e ardor transforma em plena alegria! (2x)

5. Saudades de mundo sem donos, ausência de fortes e fracos
derrota de todos sistemas que criam palácios, barracos.

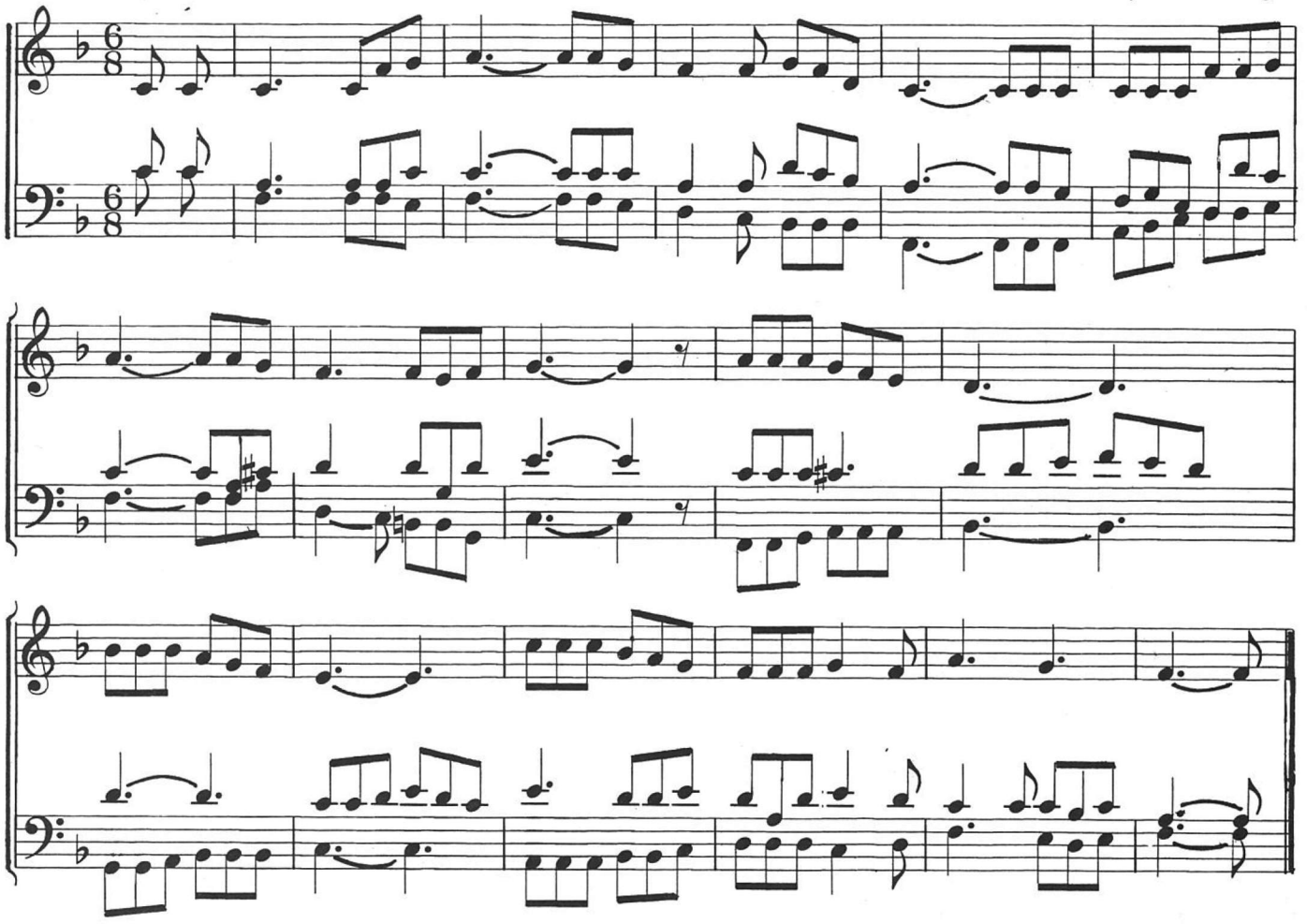
Refrão: Venha teu Reino Senhor! A festa da vida recria!
A nossa esperança e ardor transforma em plena alegria! (2x)

6. Já temos preciosa semente, penhor do teu Reino, agora.
Futuro ilumina o presente, tu vens e virás sem demora.

Refrão: Venha teu Reino, Senhor! A festa da vida recriá!
A nossa esperança e ardor transforma em plena alegria! (2x)

POR MELHOR QUE SEJA ALGUÉM

Autor desconhecido
Arranjo: Micaela Berger



1. Por melhor que seja alguém, chega o dia em que
em que há de errar; só o Deus vivo a palavra mantém
e jamais há de falhar.

2. Nosso Deus põe-se do lado dos famintos e injustiçados,
dos pobres e oprimidos, dos injustamente vencidos.

Refrão: Quero cantar ao Senhor sempre enquanto eu viver.
Hei de provar seu amor, seu valor e seu poder.

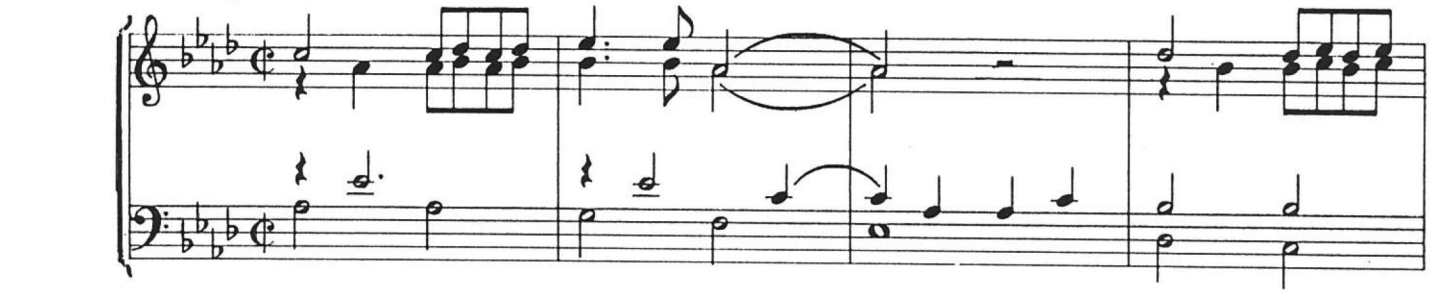
3. Esse é o nosso Deus. Seu poder permanece sempre.
Sua força é a força da gente. Vamos todos louvar nosso Deus!

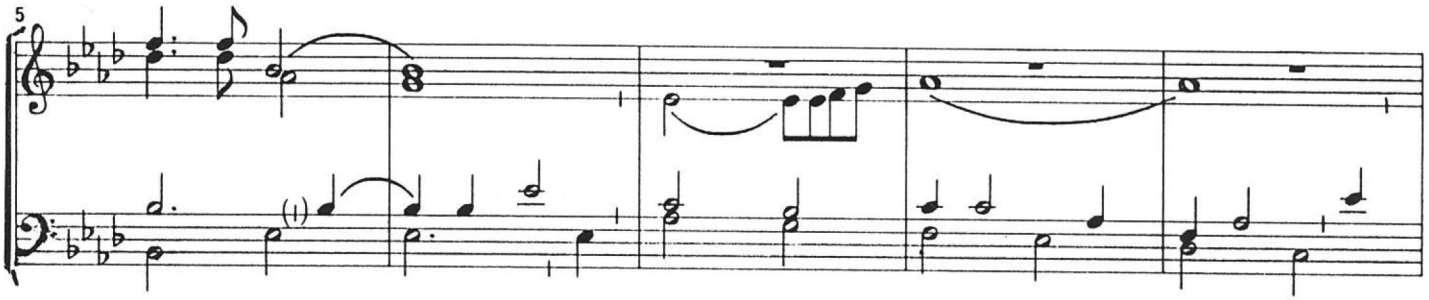
Refrão: Quero cantar ao Senhor enquanto eu viver.
Hei de provar seu amor, seu valor e seu poder.

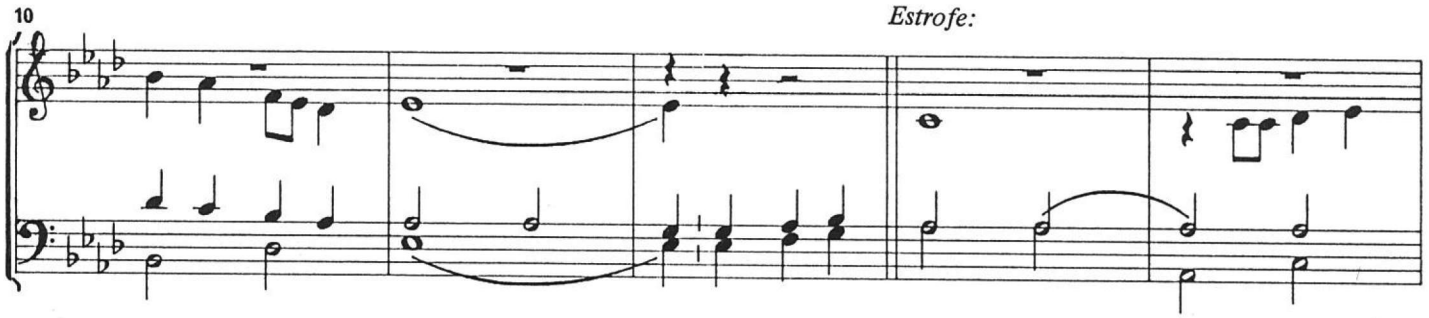
SINGT DAS LIED DER LIEDER

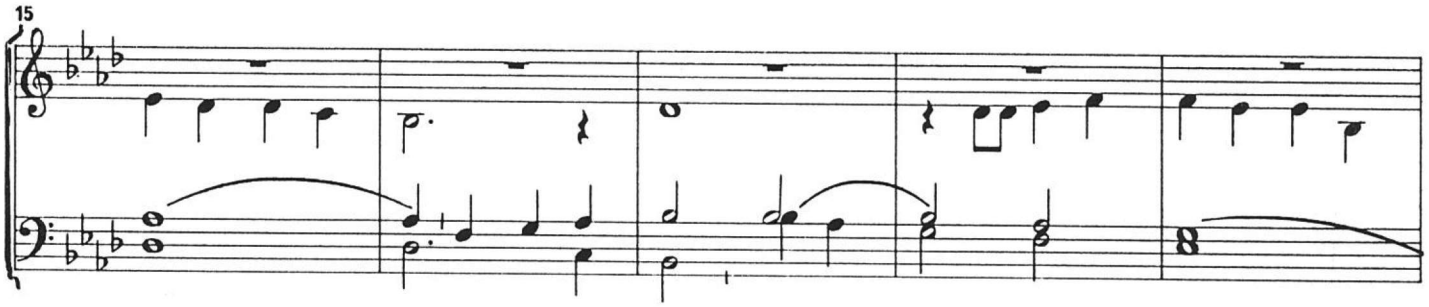
M. Siebald / K. Heizmann
Arranjo: Heiko Kremers

Intonação

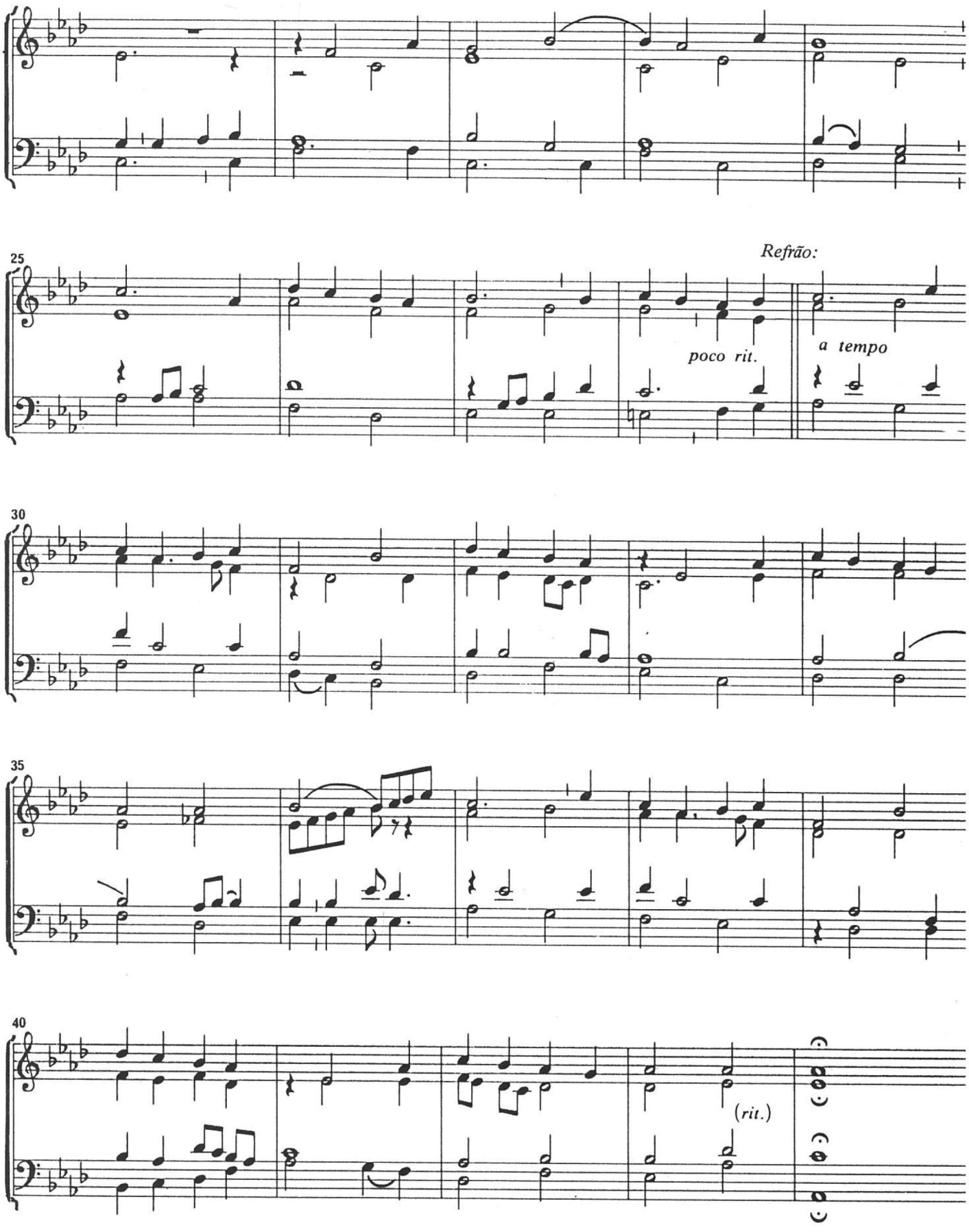








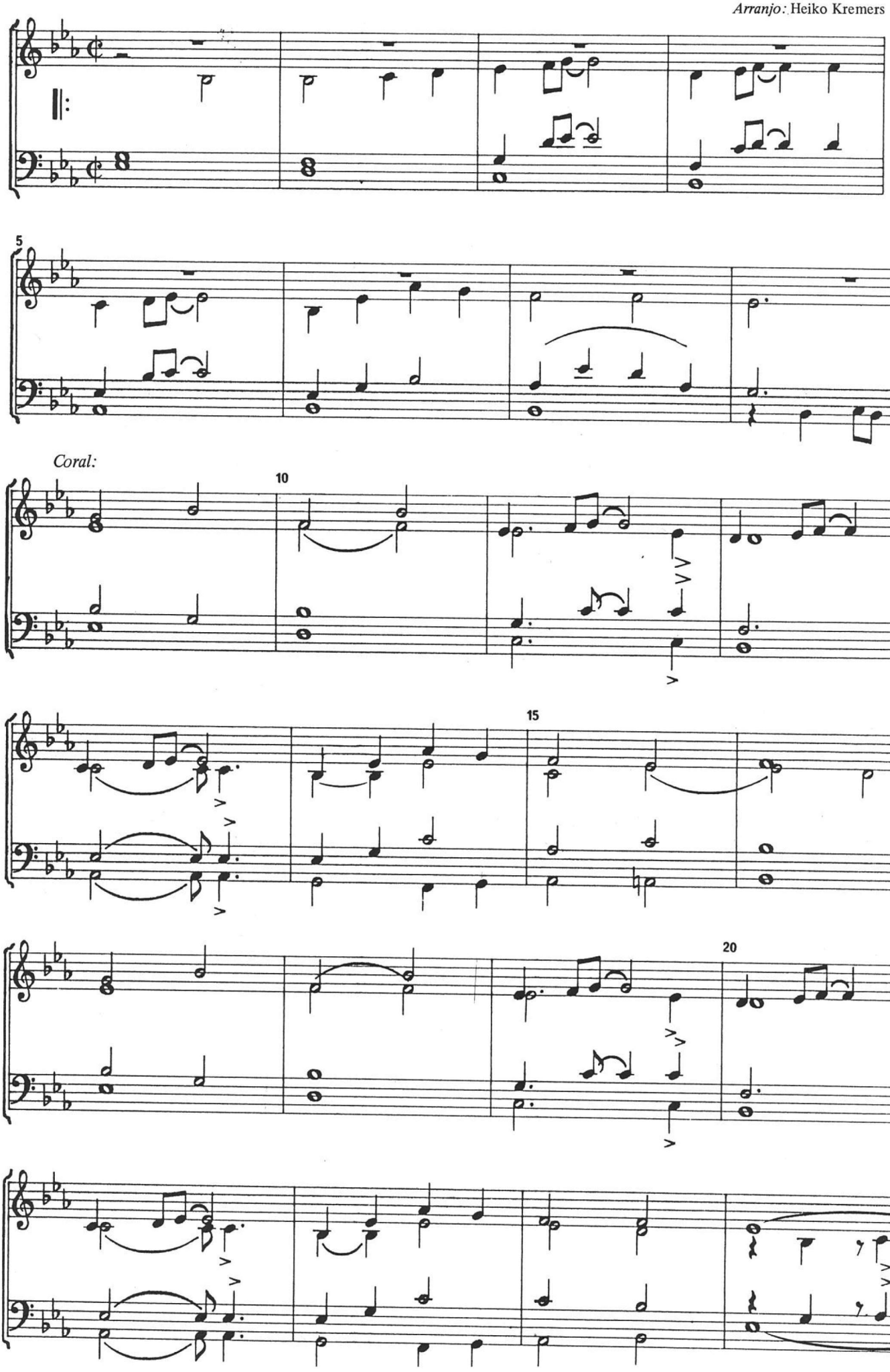
Extraído de: *"Singt das Lied der Lieder"*, vol 1
Direitos: Haenssler-Verkag, Neuhausen-Stuttgart



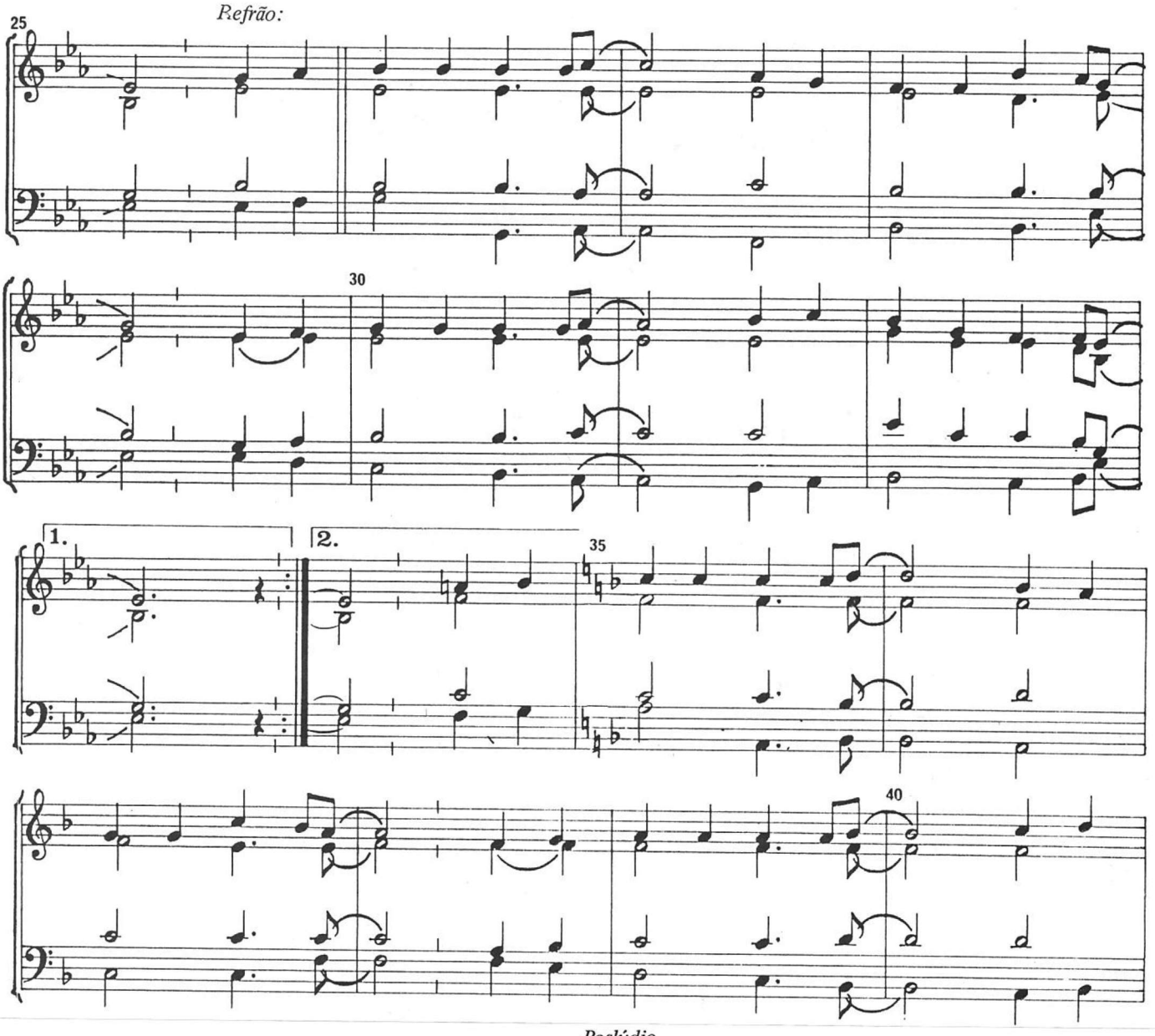
(Texto veja página 21)

STECK' DEN KOPF NICHT IN DEN SAND

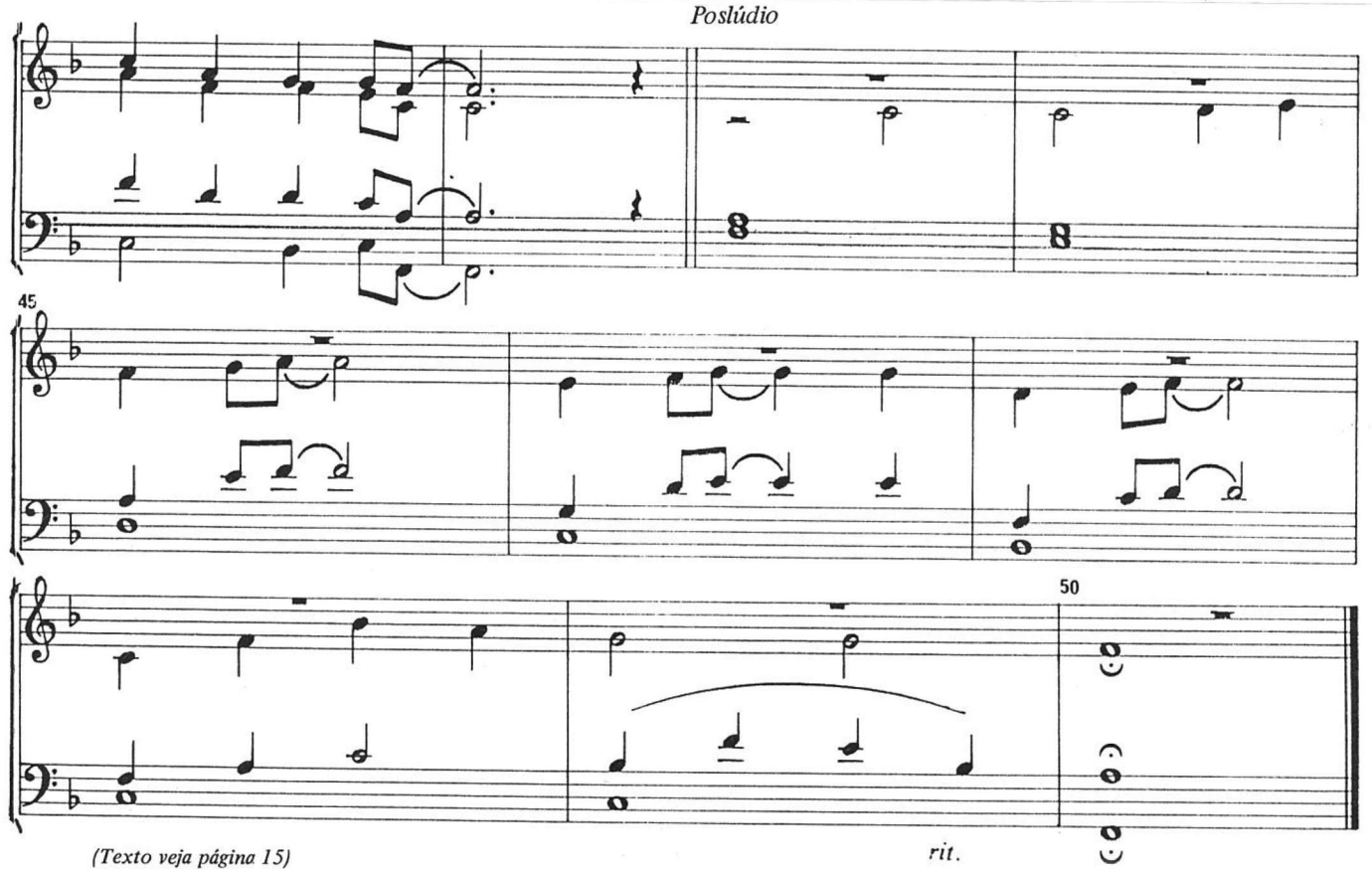
Klaus Heizmann
Arranjo: Heiko Kremers



Refrão:



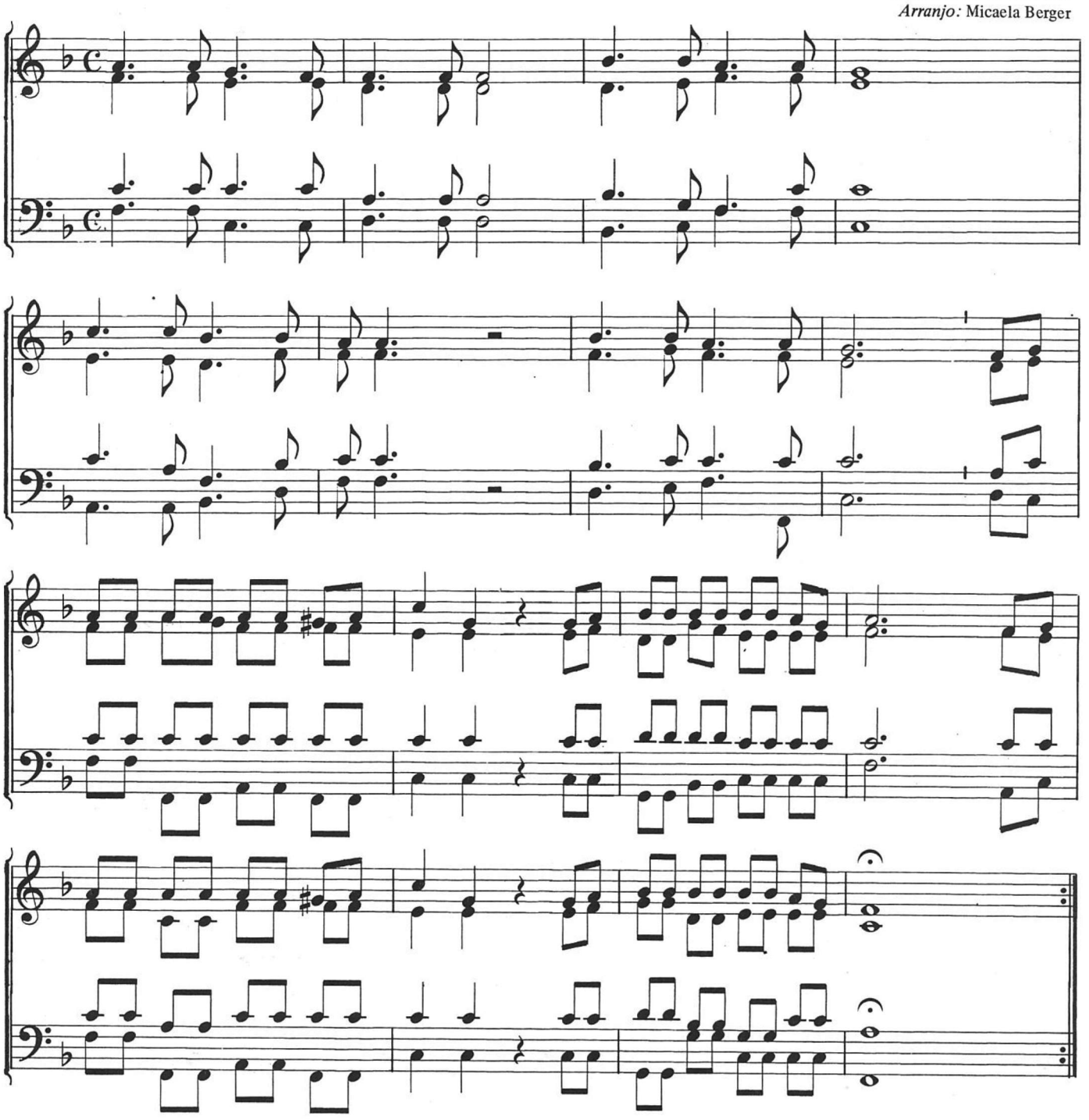
Poslúdio



(Texto veja página 15)

VEM, ESPÍRITO DE DEUS

Melodia: Rodolfo Gaede
Arranjo: Micaela Berger



Refrão: Vem Espírito de Deus, vem nos consolar;
dá-nos tua força, vem revigorar!

1. O Espírito da criatividade, força e ânimo na luta pela paz. Dá coragem para a solidariedade aos sofridos que esta sociedade faz.

2. Este povo que procura a verdade, necessita de conforto e vigor. Dá que alcance a justiça e a liberdade da vida nova, baseada no amor.

Refrão: Vem, Espírito de Deus, vem nos consolar;
dá-nos tua força, vem revigorar.

3. Criador dinâmico, vem sem demora! Pelas ordens não te deixas reprimir. Vivifica o nosso alento nesta hora. Dá-nos dons, carismas para prosseguir.

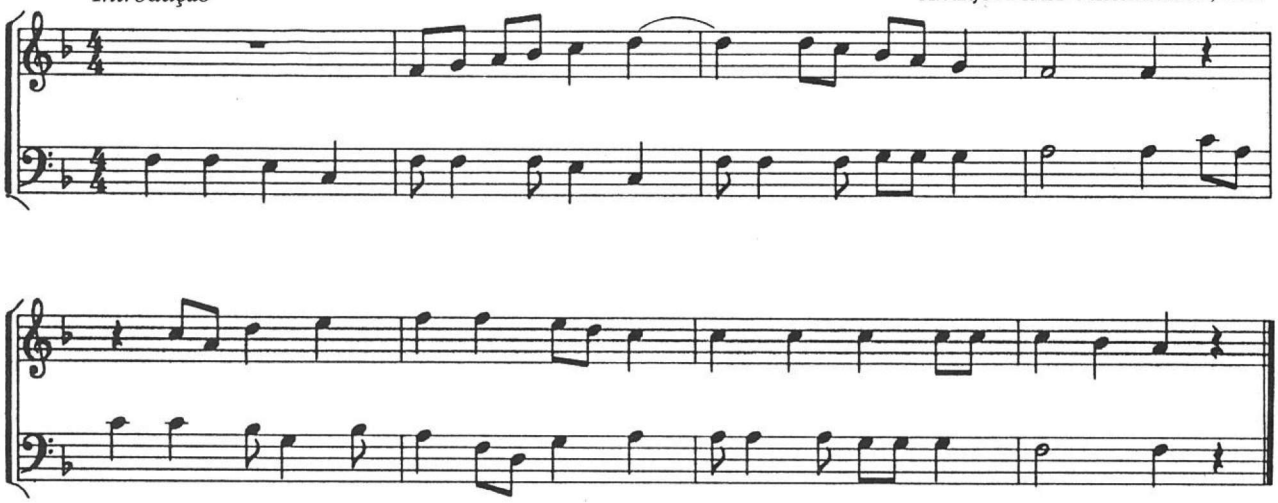
Refrão: Vem, Espírito de Deus, vem nos consolar;
dá-nos tua força, vem revigorar.

4. Dá clareza para a nossa caminhada. Ilumina nossa mente com a luz que indica o alvo certo desta estrada e ao mundo novo com certeza nos conduz.

NOSSO PAI, QUE ESTÁS NOS CÉUS

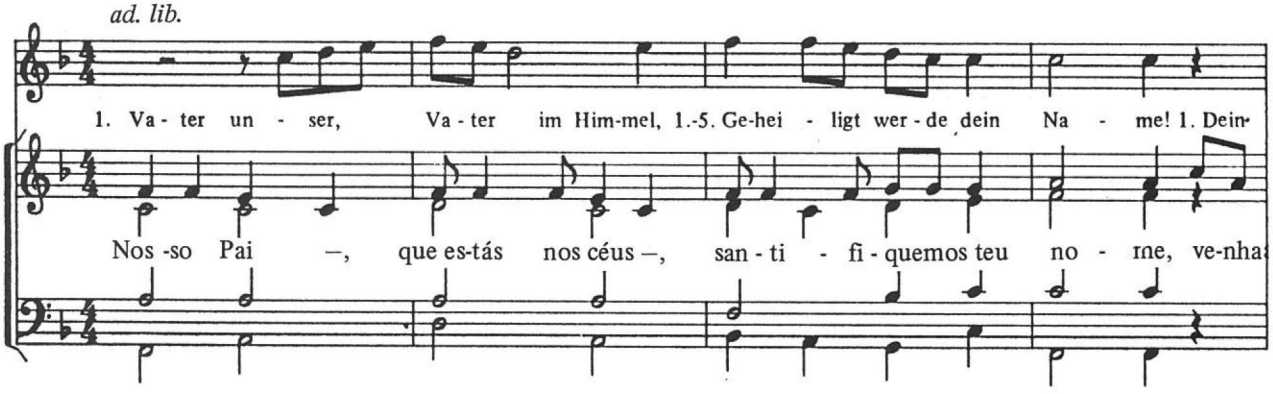
Texto: Segundo Mateus 6.9-13: Ernst Arfken
Melodia: dos Estados Unidos (originalmente calipso da Índia Ocidental)
Arranjo: Dieter Geissendoerfer, 1987

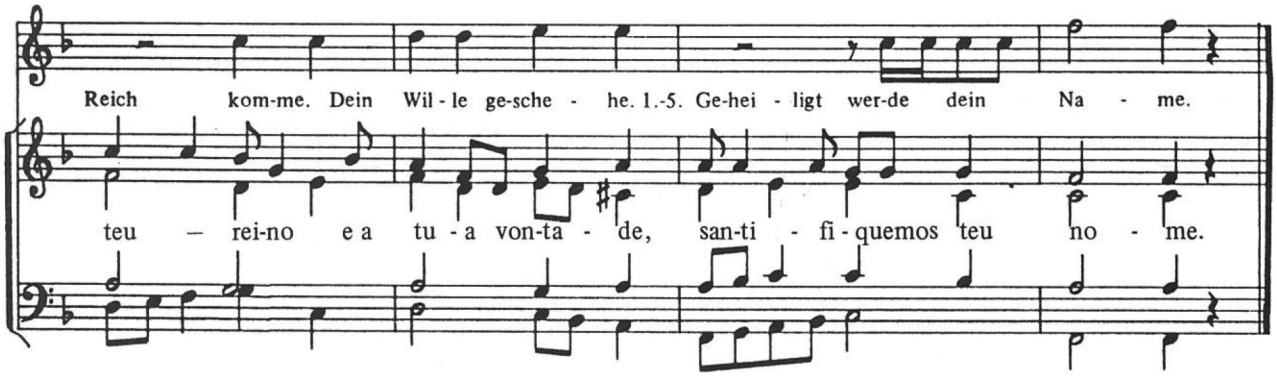
Introdução



Estrofe

ad. lib.





Direitos: Burckhasrdthaus-Laetare Verlag, Offenbach; *direitos dos arranjos:* Strube Verlag GmbH, Munique.

2. Seja feita no céu e na terra – santifiquemos teu nome,
o pão nosso queiras nos dar hoje – santifiquemos teu nome.

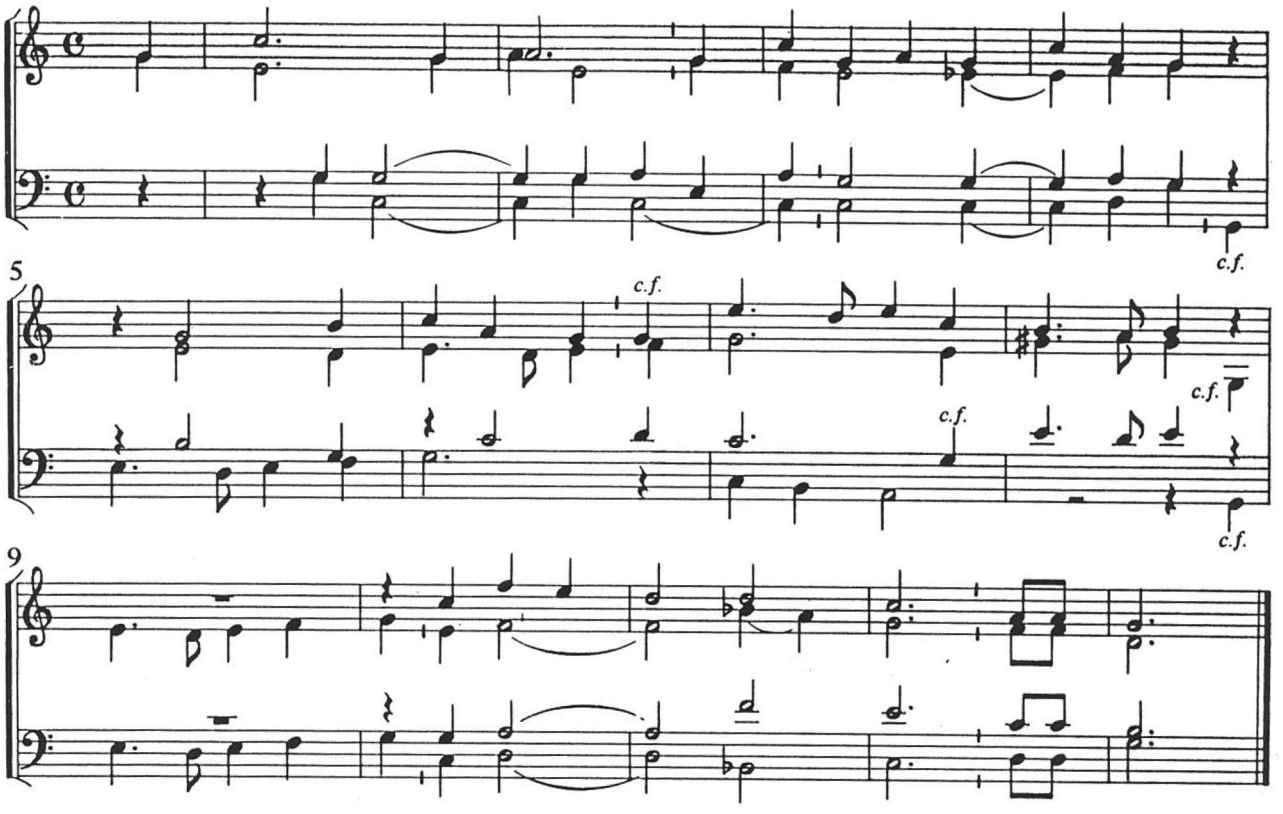
3. E perdoa os nossos pecados – santifiquemos teu nome,
bem como nós também perdoamos – santifiquemos teu nome.

4. Não nos deixes cair em tentação – santifiquemos teu nome,
mas nos liberta de todo mal – santifiquemos teu nome.

UMA CENTALHA SÓ

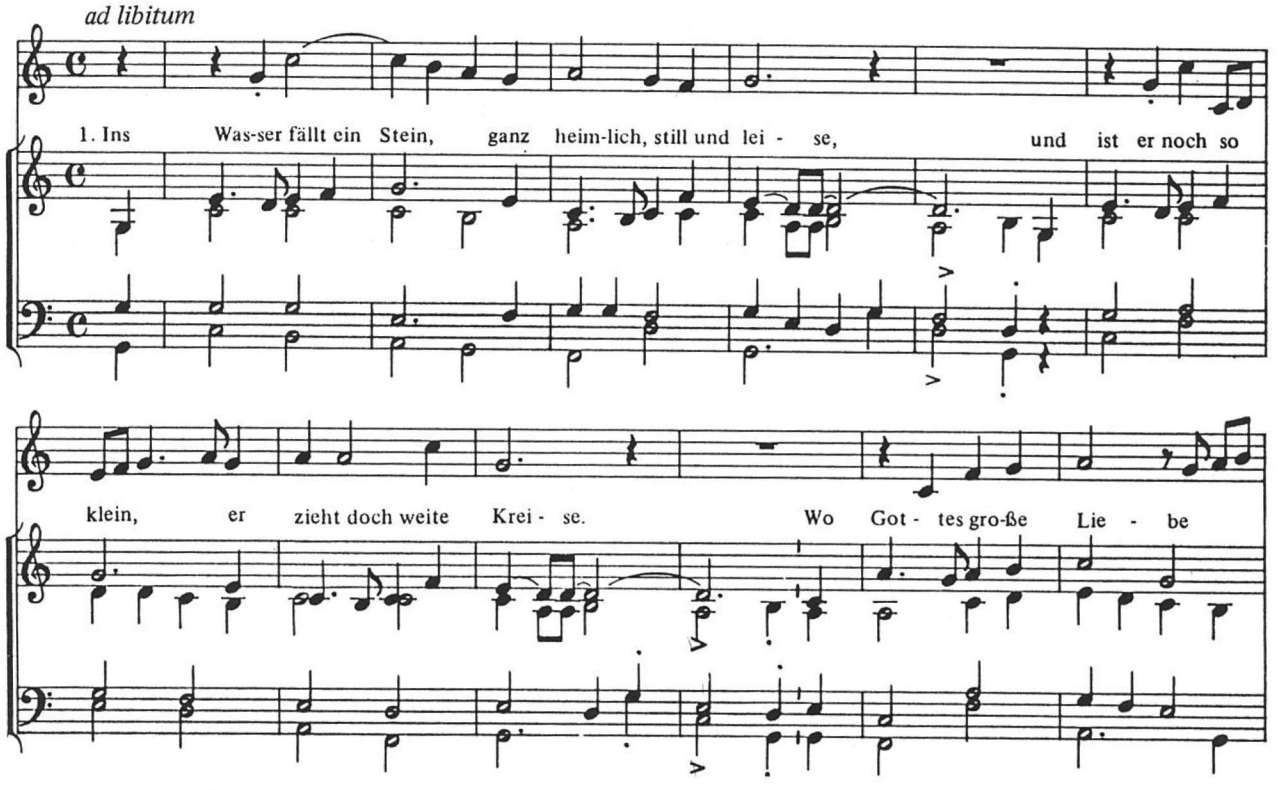
Texto: Nabfred Siebald
Melodia: Kurt Kaiser
Introdução: Ilrich Swakowski
Arranjo da l. estrofe: Werner Goettle
Arranjo da 2. estrofe: Hans-Ulrich Nonnemann

Entoação:

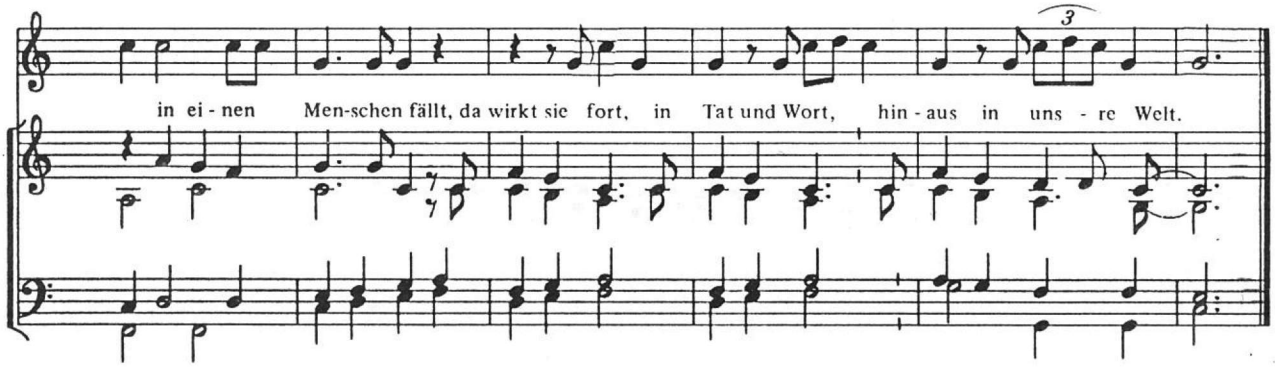


Coral 1

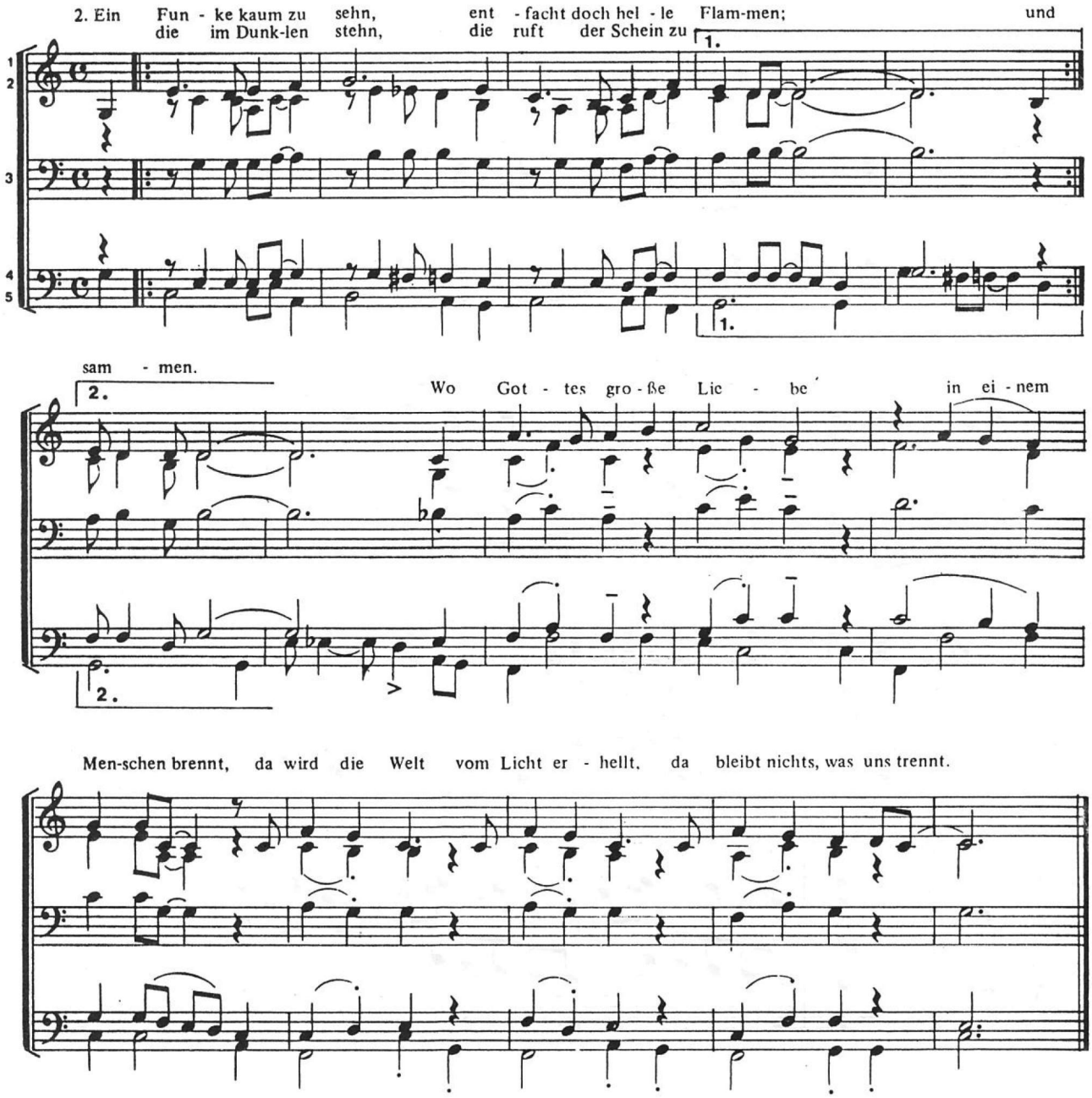
ad libitum



Direitos: Pila Music GmbH, 7405 Dettenhausen



Coral 2



1. Uma centelha só um grande fogo faz.
Queimando ao redor, a todos calor traz.

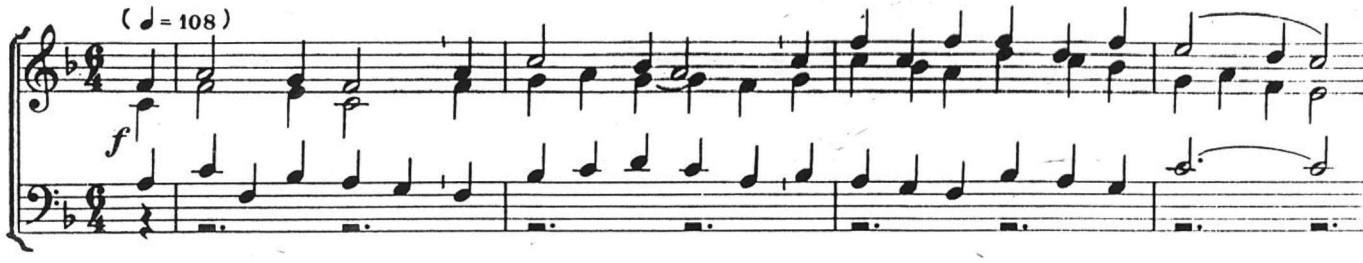
Estr.: O amor de Deus assim é:
Quando você sentir o seu imenso amor,
sem, par, vai transmitir.

ERGUEI OS ARCOS TRIUNFAIS

(Hinos do Povo de Deus, 5)

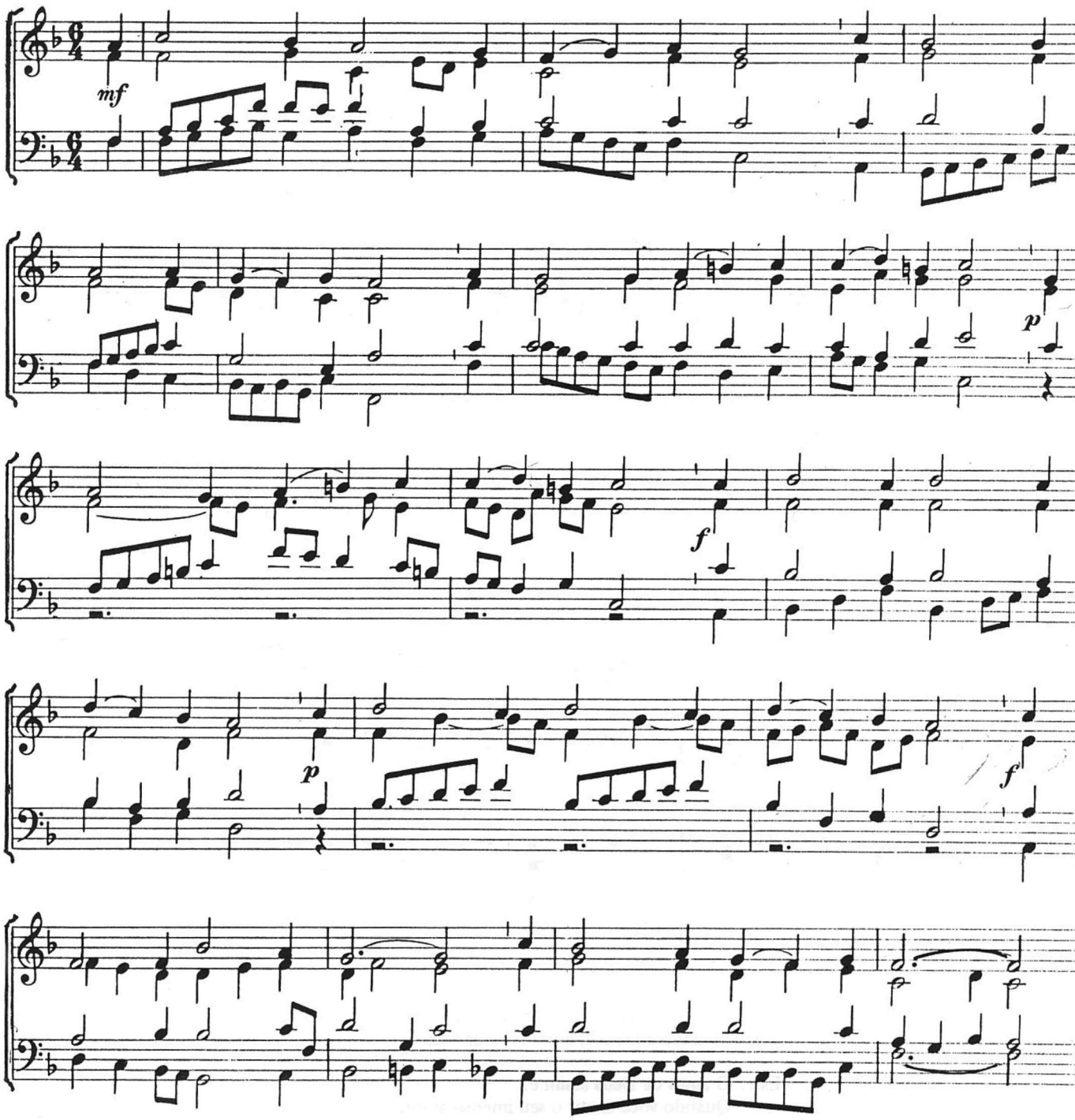
Texto: Georg Weissel
Arranjo: Otto Haubrich

Intonação

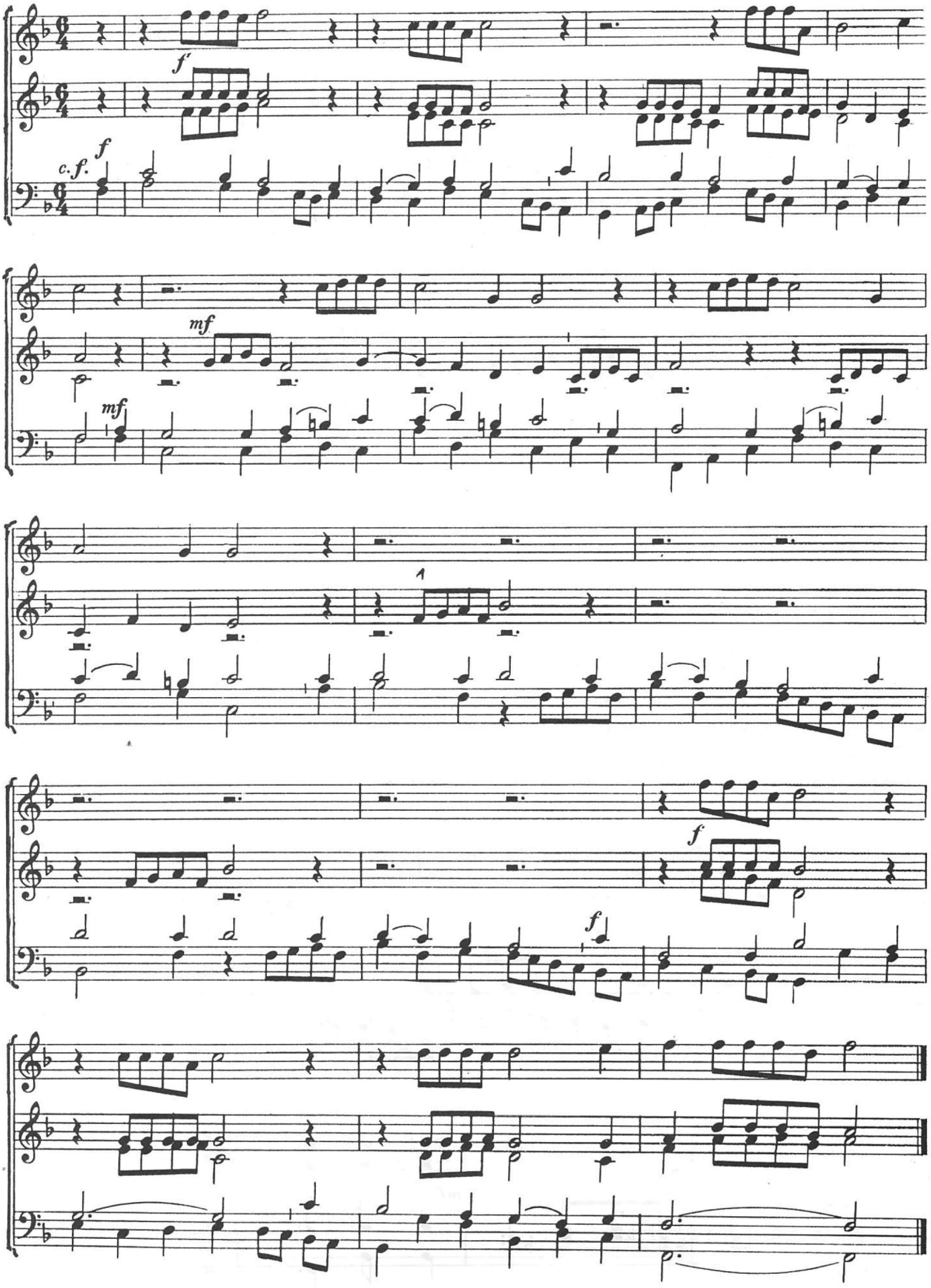


Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein König aller Königreich, ein Heiland aller Welt zugleich, der Heil und Leben mit sich bringt; derhalben jauchzt, mit Freuden singt: Gelobet sei mein Gott, mein Schöpfer, reich von Rat.

Coral 1



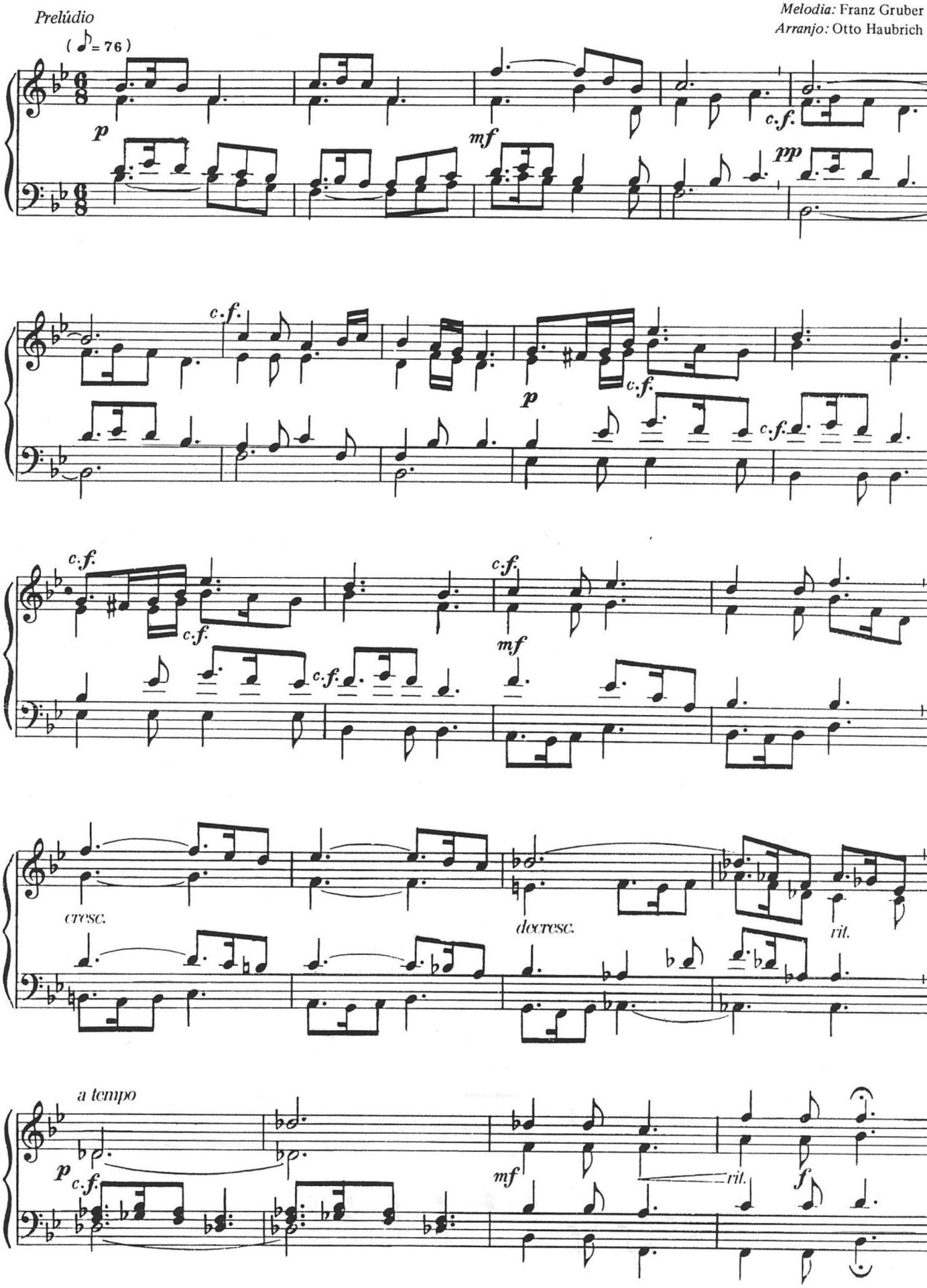
(Texto veja página 13)



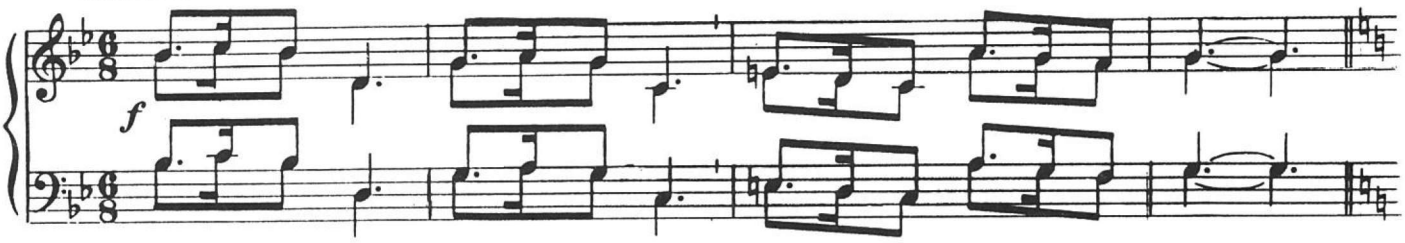
(Texto veja página 13)

NOITE FELIZ
(Hinos do Povo de Deus, 13)

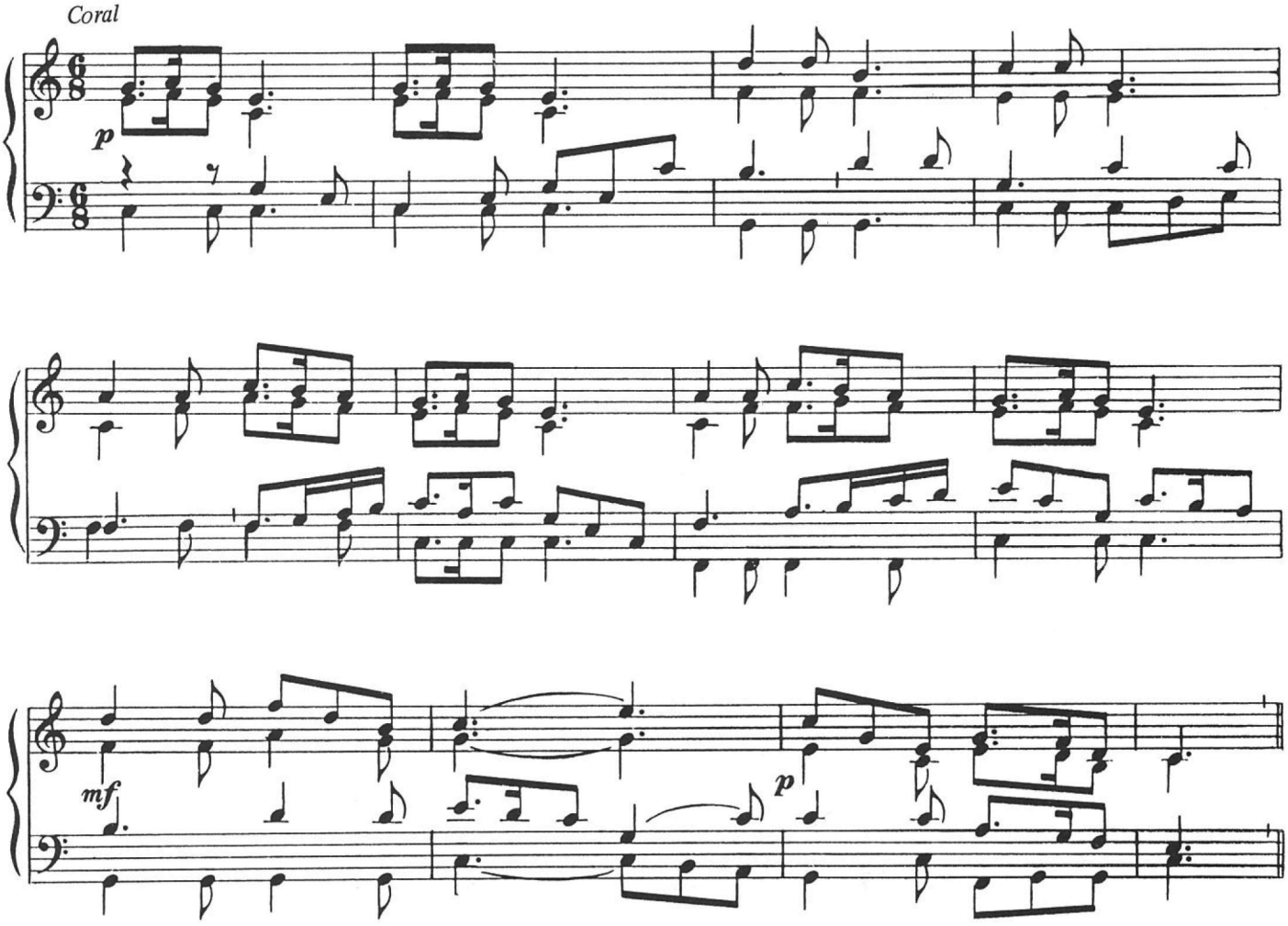
Texto: Joseph Mohr
Melodia: Franz Gruber
Arranjo: Otto Haubrich



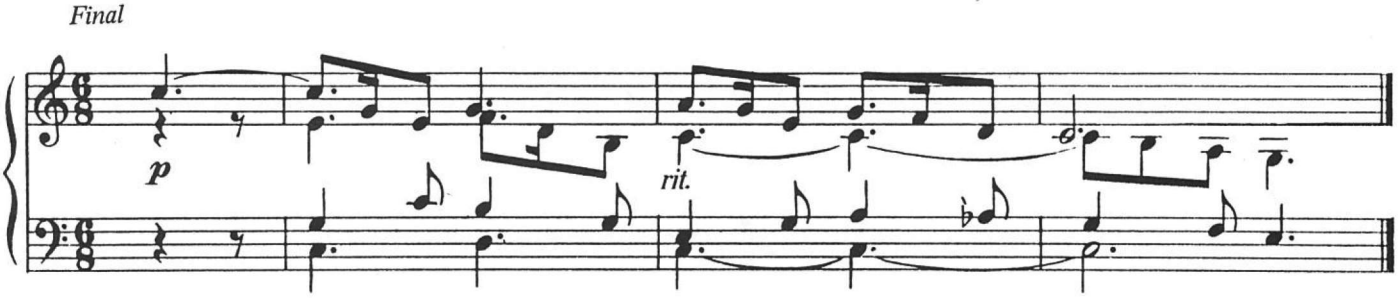
Interlúdio



Coral



Final

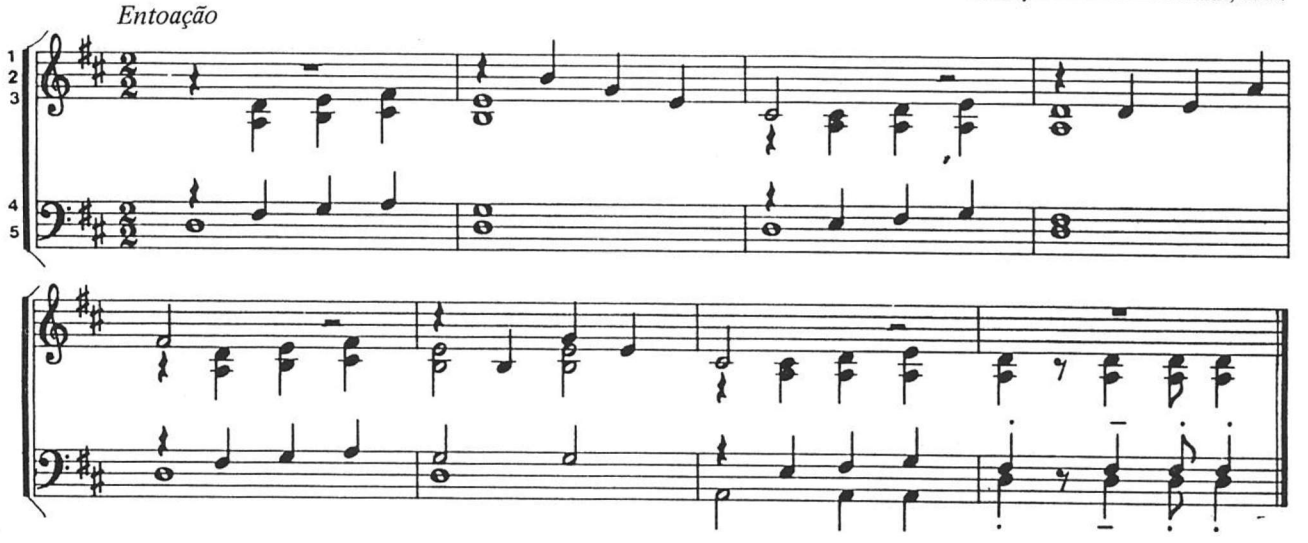


DEUS, TEU AMOR É QUAL PAISAGEM BELA

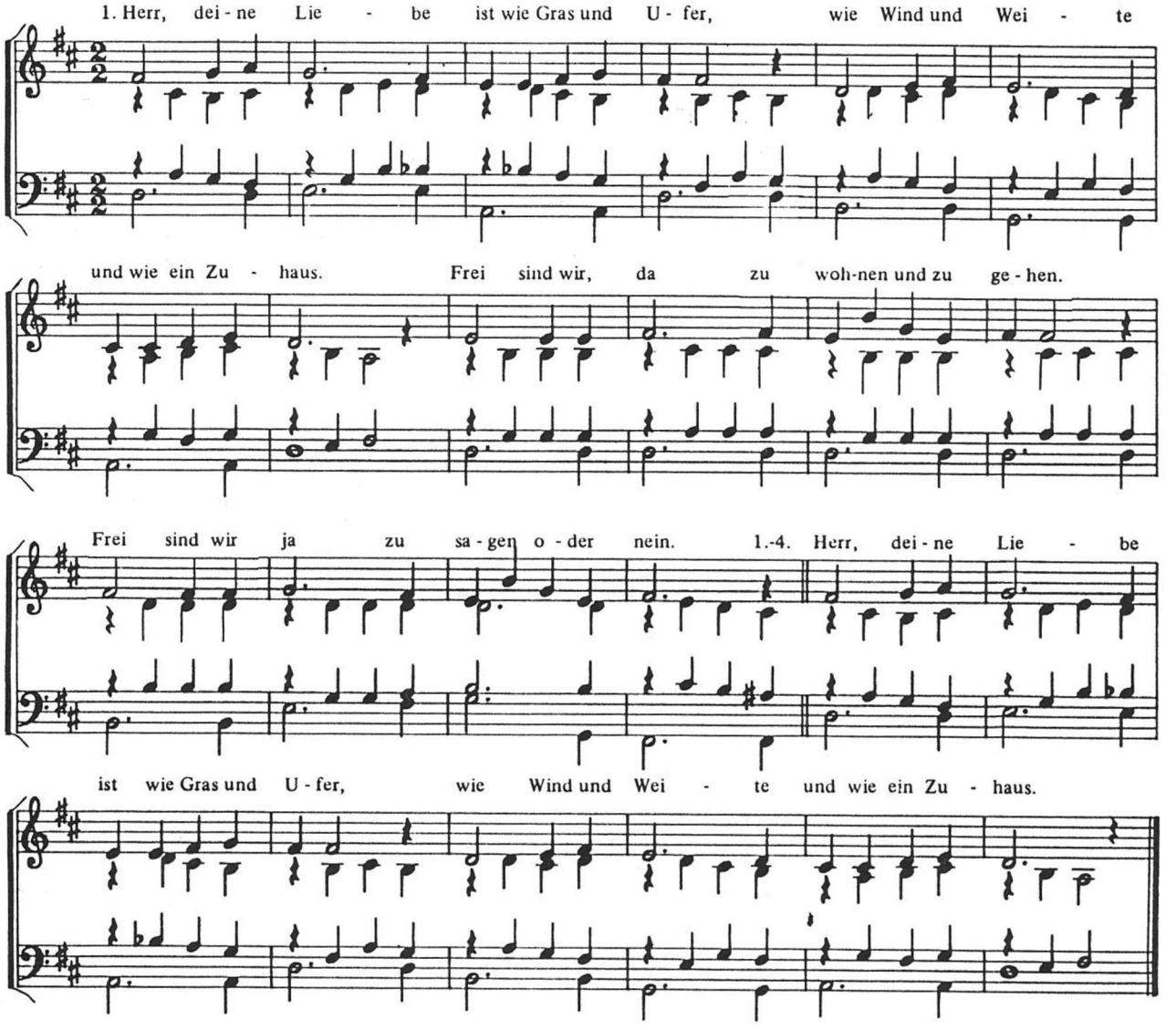
(Hinos do Povo de Deus, 176)

Texto: Ernst Hansen, 1970 (seg. o original sueco de Anders Frostenson)
Melodia: Lars Ake Lundberg, 1968
Arranjo: Helmut Hoffmann, 1987

Entoação



Coral



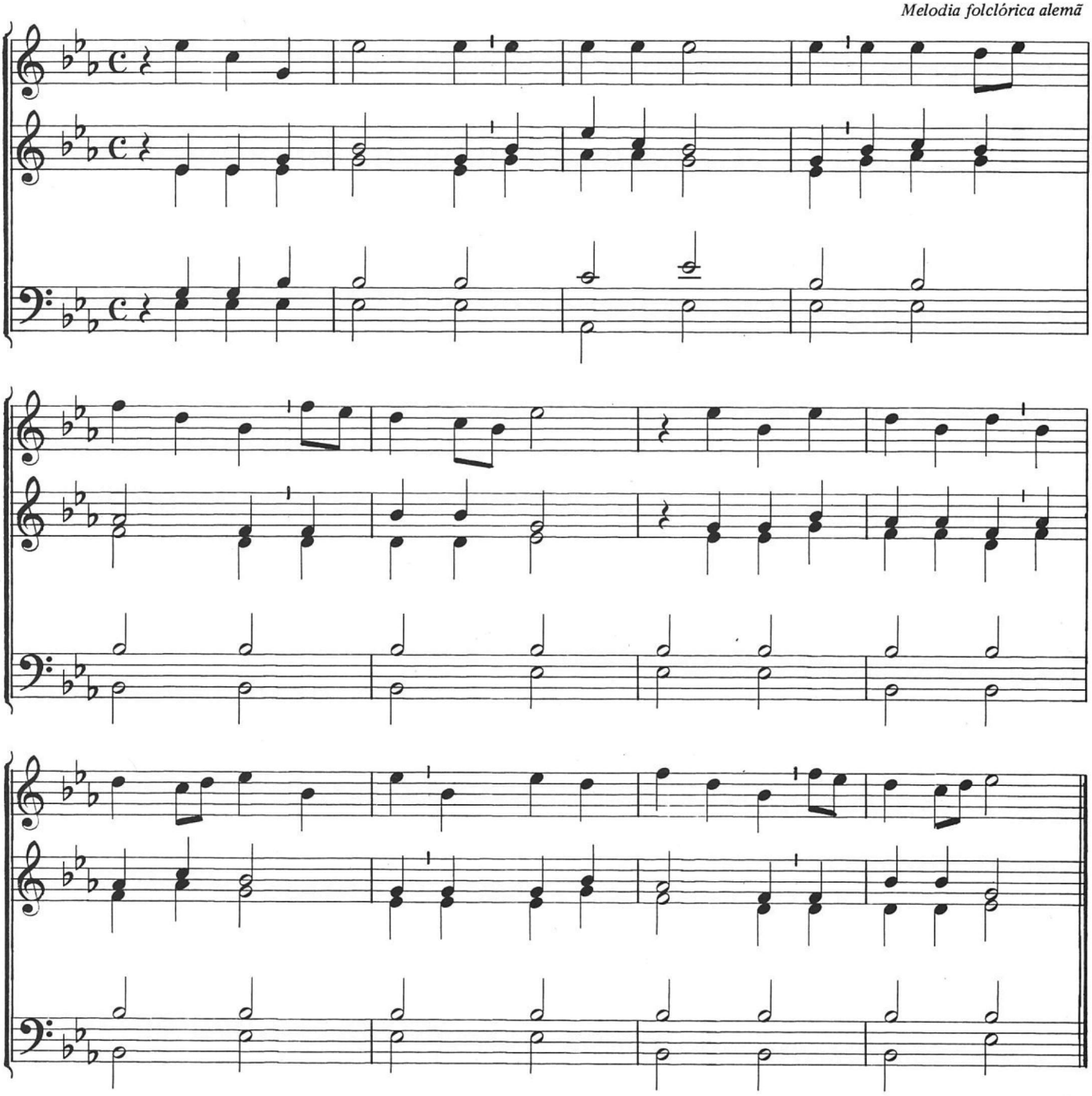
Direitos: Burckhardt-Haus Laetare Verlag, Offenbach

(Texto veja página 5)

DEUS SEMPRE ME AMA

(Hinos do Povo de Deus, 209)

Texto: A. Rische
Melodia folclórica alemã



1. Deus sempre me ama, co' amor me chama,
e assim me inflama do mesmo amor.

Por isso cantarei o amor divino;
será meu hino o amor do Rei.

2. Cativo estive e graça obtive
do amor que vive e faz viver.

3. Enviou seu Filho, prestou-me auxílio,
mostrou-me o trilho que ao céu conduz.

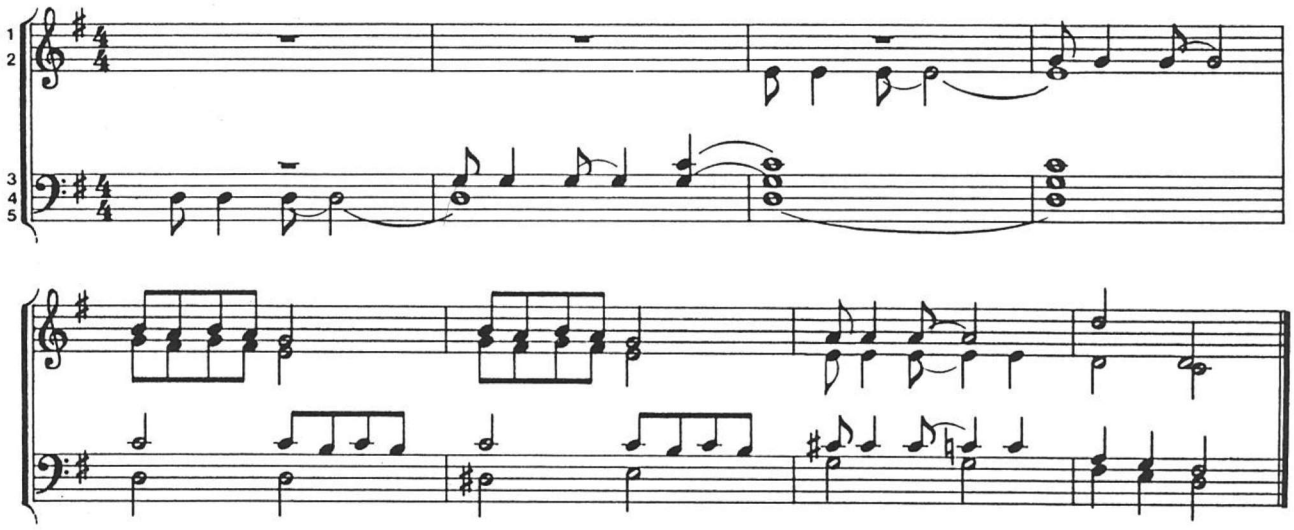
4. Jesus buscou-me, Jesus salvou-me,
ele aceitou-me com terno amor.

A. Rische, 1819-1906

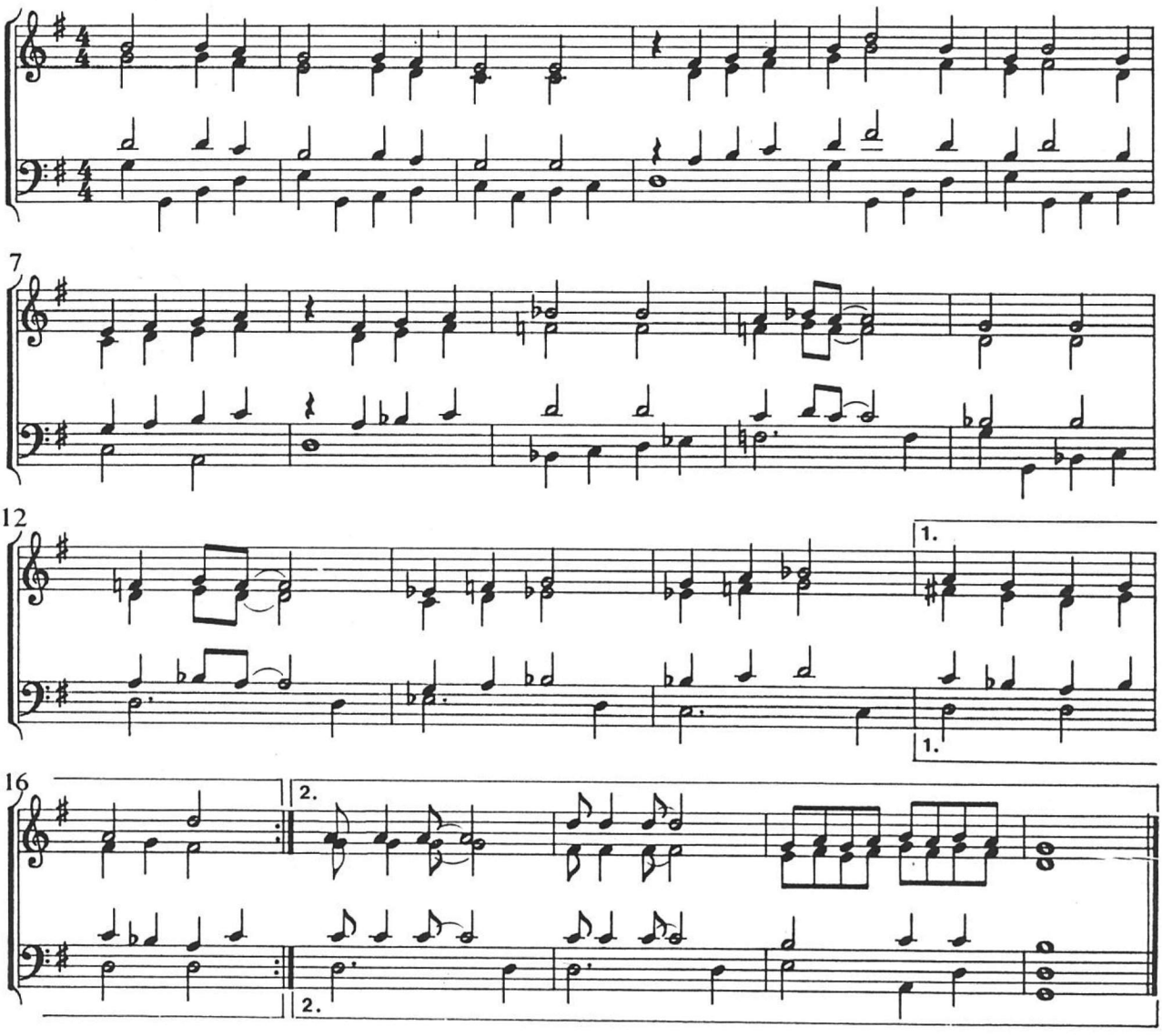
LAUDATO SI

Texto e melodia segundo o "Cântico do Sol"
de Francisco de Assis
Arranjos: Gustav Gunsenheimer, 1986

Intonação

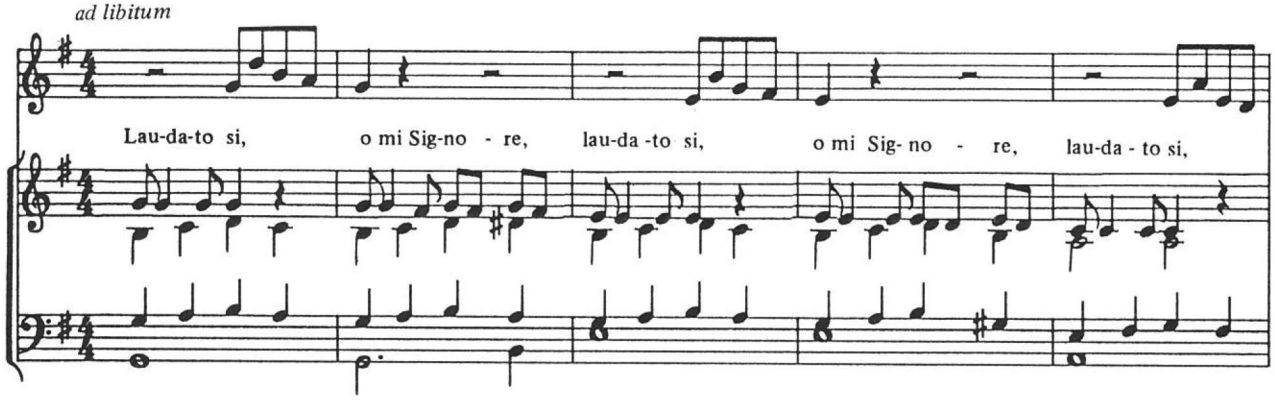


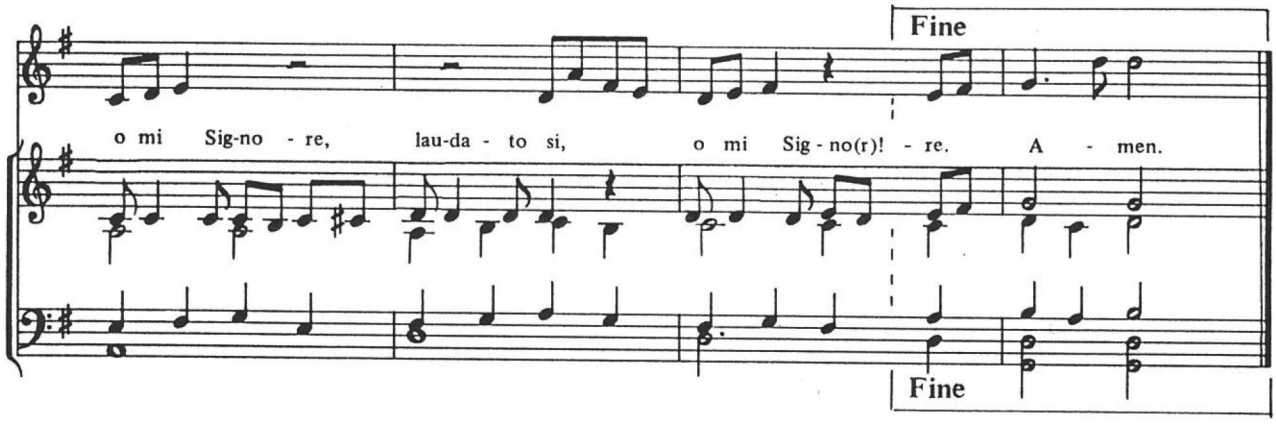
Prelúdio

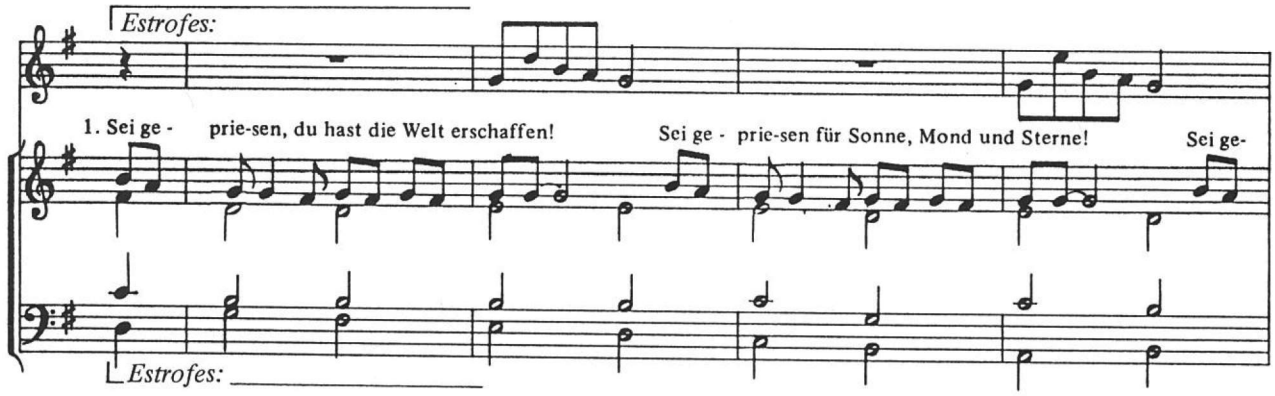


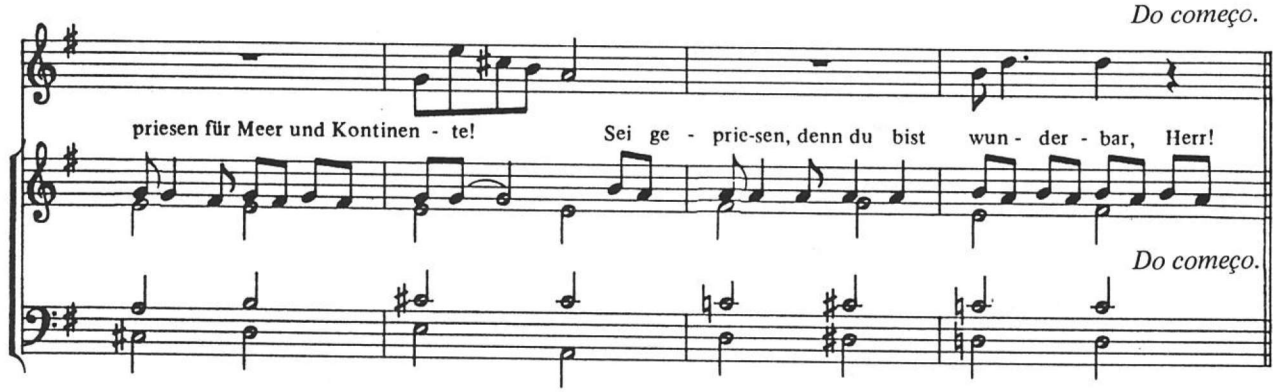
Coral

ad libitum









Direitos: Strube Verlag GmbH, Munique

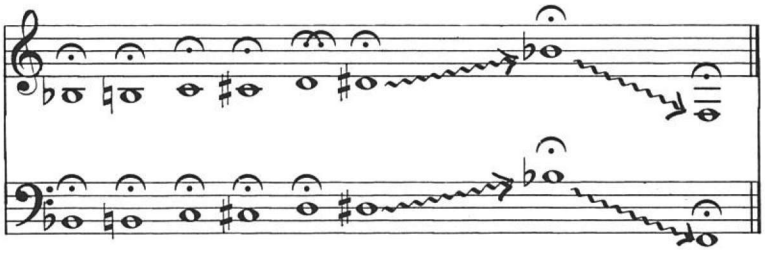
EXERCÍCIOS DIÁRIOS

1. Sustentar tons

1.1. Fixação do ponto em que o bocal é levado aos lábios. Por isso usar somente posições intermediárias.

1.2. Tocar cada tom de um só fôlego. Observar especialmente a técnica de respiração. Elaborar a clareza e a beleza do tom.

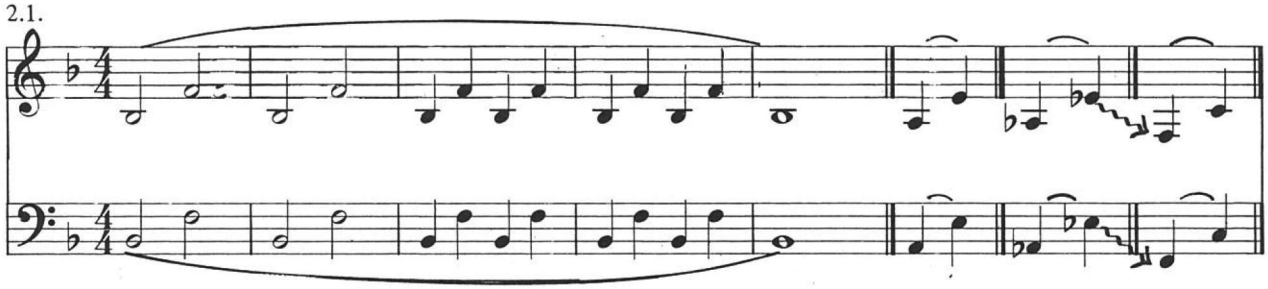
A impulsão se dá com o desejo de respirar, portanto, não permitir a formação de represamento na boca.



Ensaiar cromaticamente para cima e para baixo.

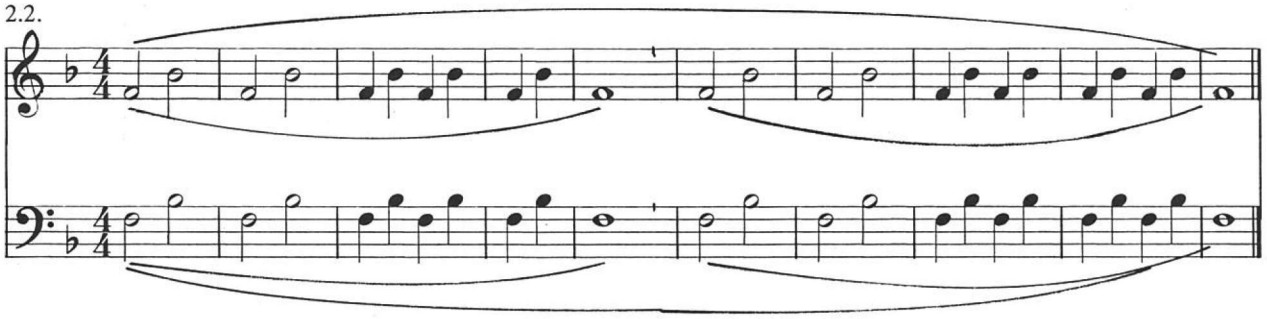
2. Ligaduras

2.1.



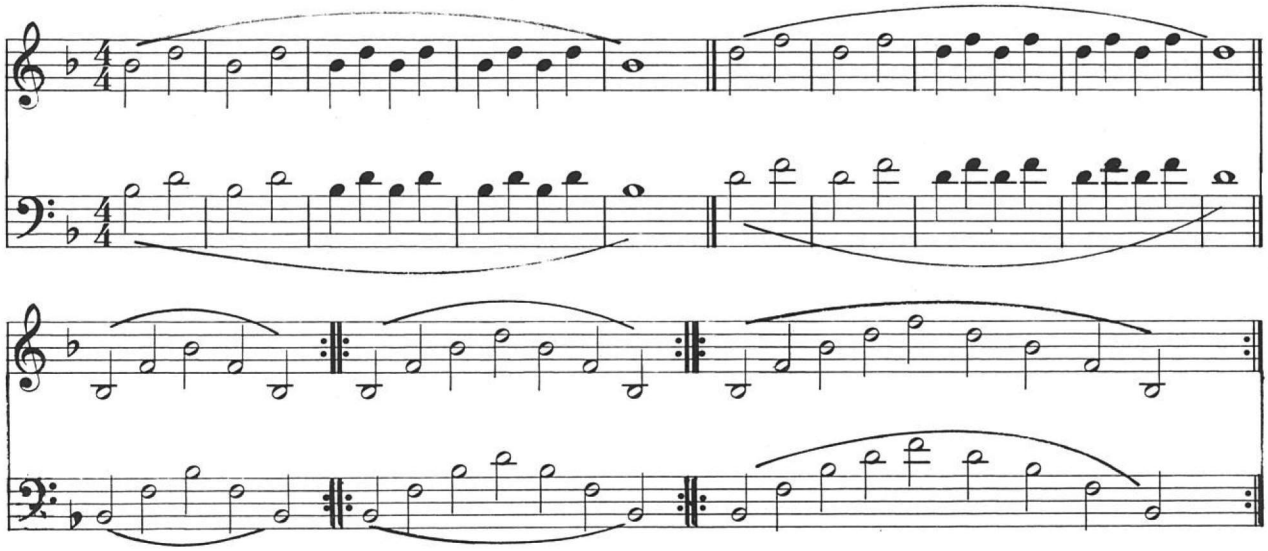
Neste exercício é importante que os tons graves sejam produzidos apenas por maior abertura dos lábios. A tensão labial e a pressão do bocal sobre os lábios deveriam permanecer quase as mesmas. Ensaiar essas ligaduras também sempre em semitom mais grave.

2.2.



Essa ligadura se produz por meio de mudança da tensão: "Tensão dos cantos da boca".

2.3. Agora vamos usar também o movimento da língua: por meio do estreitamento do canal de ar entre a língua e o céu da boca o tom salta (a ~~~~ i). A língua deve ficar na frente.



Repetir cada frase tantas vezes quantas forem possíveis.

3. **Exercício diário de aquecimento e de embocadura**

Depois de dominar as ligaduras, deve-se exercitar os seguintes estudos diários de aquecimento e embocadura. No entanto, comece sempre pelos tons prolongados na posição intermediária (1.2.).

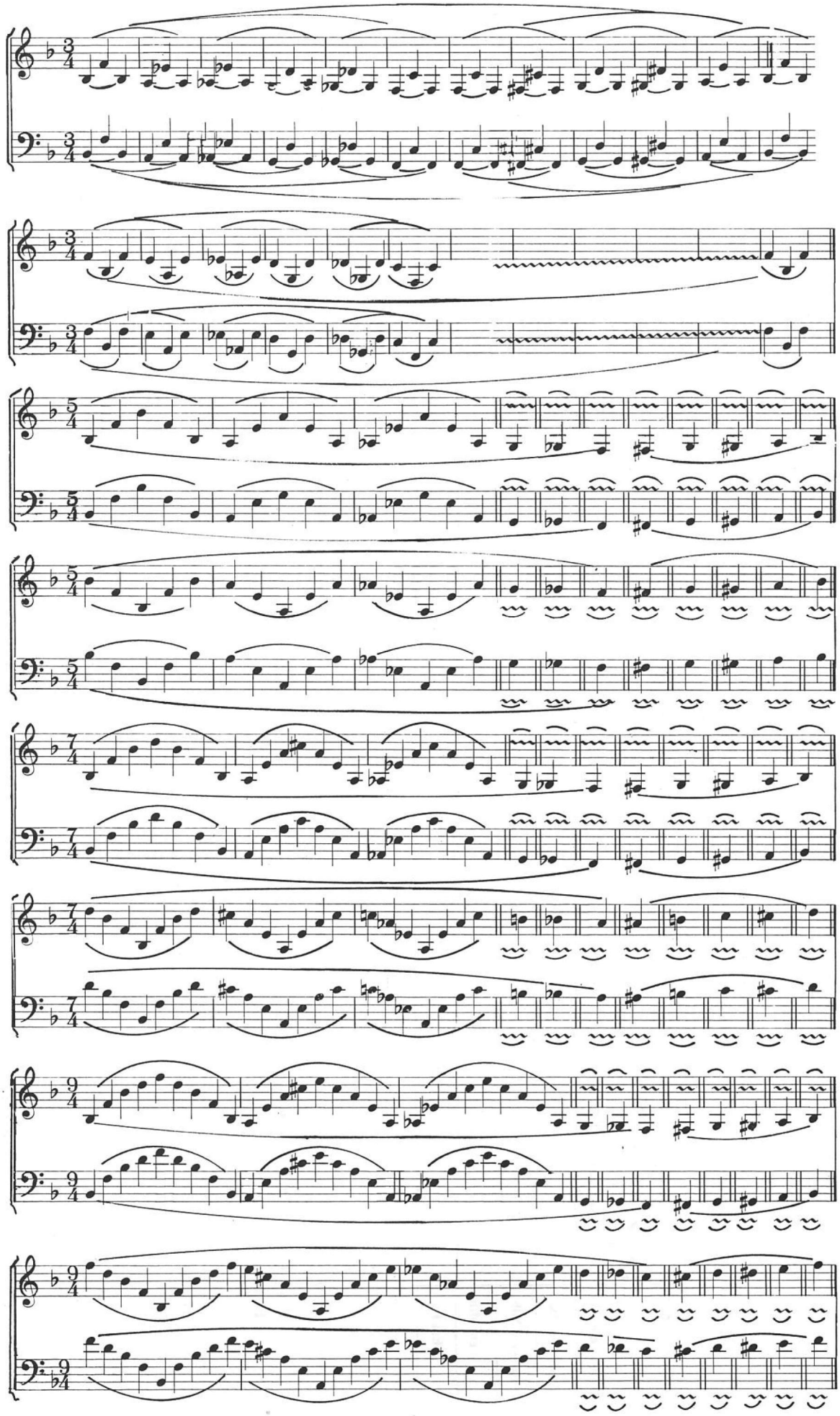
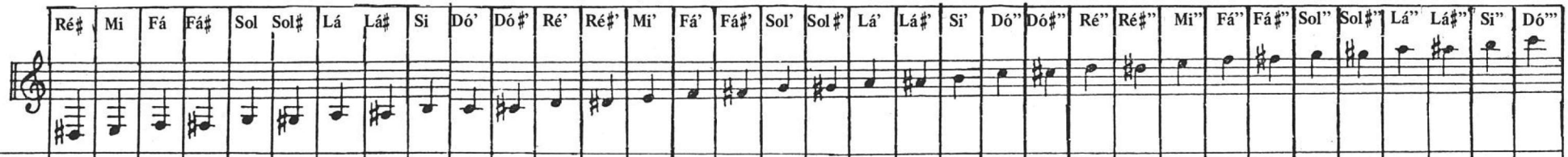
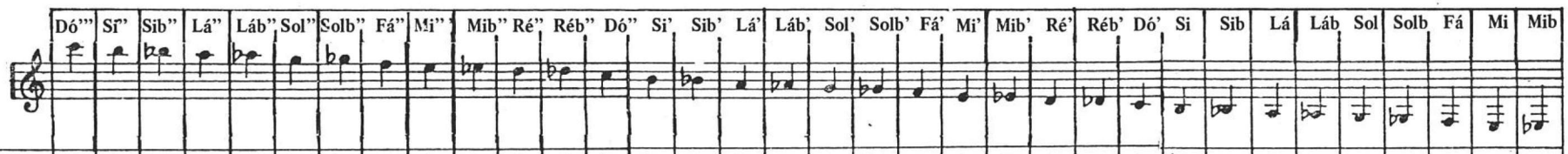


TABELA DE POSIÇÕES DA ESCALA CROMÁTICA PARA SOPRANOS E CONTRALTOS

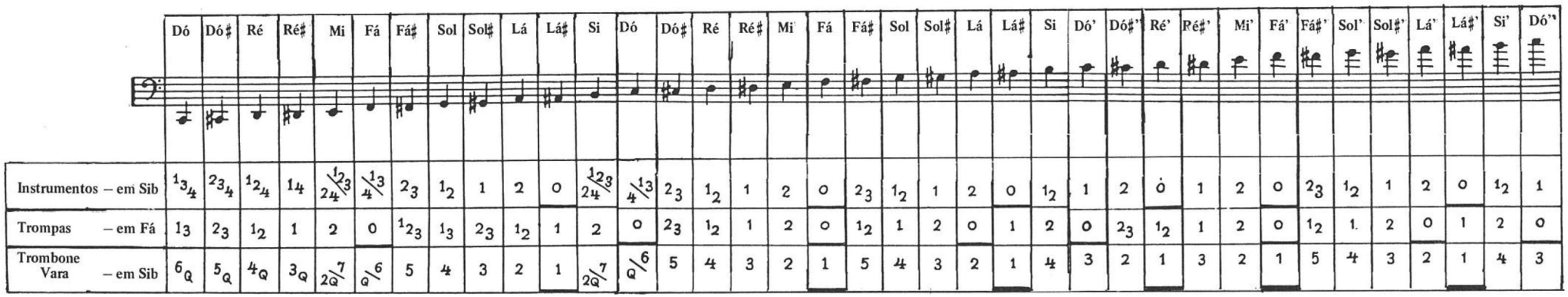


	Ré♯	Mi	Fá	Fá♯	Sol	Sol♯	Lá	Lá♯	Si	Dó'	Dó♯'	Ré'	Ré♯'	Mi'	Fá'	Fá♯'	Sol'	Sol♯'	Lá'	Lá♯'	Si'	Dó"	Dó♯"	Ré"	Ré♯"	Mi"	Fá"	Fá♯"	Sol"	Sol♯"	Lá"	Lá♯"	Si"	Dó"'
Instrumentos – em Sib		1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1	2	0	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1
Instrumentos – em Dó				1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1	2	0	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0
Instrumentos– em Mib							1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1	2	0	1	2	0	2 3	1 2
Trompas – em Mib	0	1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1	2	0	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1	2	0					
Trompas – Em Fá	1	2	0	1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1	2	0	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1	2	0			

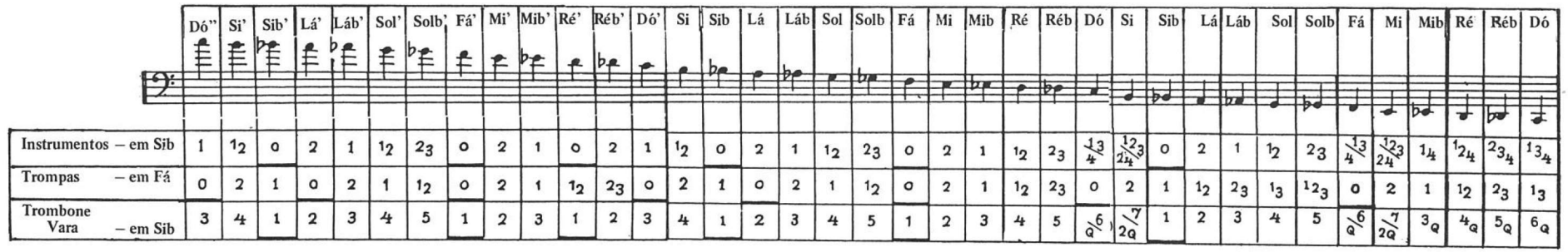


	Dó"'	Si"	Sib"	Lá"	Láb"	Sol"	Solb"	Fá"	Mi"	Mib"	Ré"	Réb"	Dó"	Si'	Sib'	Lá'	Láb'	Sol'	Solb'	Fá'	Mi'	Mib'	Ré'	Réb'	Dó'	Si	Sib	Lá	Láb	Sol	Solb	Fá	Mi	Mib
Instrumentos – em Sib	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3	1 2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3	1 2 3	
Instrumentos – em Dó	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3	1 2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3	1 2 3			
Instrumentos– em Mib	1 2	2 3	0	2	1	0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3	1 2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3	1 2 3						
Trompas – em Mib						0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3	1 2 3	0
Trompas – Em Fá				0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3	1 2 3	0	2	1

TABELA DE POSIÇÕES DA ESCALA CROMÁTICA PARA INSTRUMENTOS TENOR E BAIXO



	Dó	Dó♯	Ré	Ré♯	Mi	Fá	Fá♯	Sol	Sol♯	Lá	Lá♯	Si	Dó	Dó♯	Ré	Ré♯	Mi	Fá	Fá♯	Sol	Sol♯	Lá	Lá♯	Si	Dó'	Dó♯'	Ré'	Ré♯'	Mi'	Fá'	Fá♯'	Sol'	Sol♯'	Lá'	Lá♯'	Si'	Dó''
Instrumentos – em Sib	1 3/4	2 3/4	1 2/4	1 4	1 2/2 3/2 4	1 3/4	2 3	1 2	1	2	0	1 2/2 3/2 4	1 3/4	2 3	1 2	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1	2	ȯ	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1
Trompas – em Fá	1 3	2 3	1 2	1	2	0	1 2 3	1 3	2 3	1 2	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1	2	0	1	2	0	2 3	1 2	1	2	0	1 2	1.	2	0	1	2	0
Trombone Vara – em Sib	6 Q	5 Q	4 Q	3 Q	2Q/7	Q/6	5	4	3	2	1	2Q/7	Q/6	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	5	4	3	2	1	4	3



	Dó''	Si'	Sib'	Lá'	Láb'	Sol'	Solb'	Fá'	Mi'	Mib'	Ré'	Réb'	Dó'	Si	Sib	Lá	Láb	Sol	Solb	Fá	Mi	Mib	Ré	Réb	Dó	Si	Sib	Lá	Láb	Sol	Solb	Fá	Mi	Mib	Ré	Réb	Dó
Instrumentos – em Sib	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3 4	1 2 3 2 4	0	2	1	1 2	2 3	1 3 4	1 2 3 2 4	1 4	1 2 4	2 3 4	1 3 4
Trompas – em Fá	0	2	1	0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	0	2	1	1 2	0	2	1	1 2	2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3	1 2 3	0	2	1	1 2	2 3	1 3
Trombone Vara – em Sib	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Q/6	2Q/7	1	2	3	4	5	Q/6	2Q/7	3 Q	4 Q	5 Q	6 Q