

Cantem a Deus, todos povos e raças (acompanhamento ad lib.)

letra: Hans Bernhard Meyer; mel. Peter Jamssen; port.: Hella Frank;
arr. baseado na harmonização de "Praise the Lord": I.F.

estribilho

Am Dm G C Am Am7 F F7+

Can - tem a Deus, to - dos po - vos e ra - ças, a - nun - cian - do a

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note on 'Can' and a quarter note on '- tem'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the vocal line.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

G Am D Am D Am

sal - va - ção! 1. Can - tem a - le - gres e com con - vic - ção,

This system contains the next three measures. It begins with a double bar line and repeat sign. The vocal line has a half note on 'sal' and a quarter note on '- va - ção!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols are placed above the vocal line.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

can - tem em to - das as lín - guas e tim - bres,

can - tem e lou - vem ao no - me de Deus!

2. Canssem jamais de falar do Senhor,
sobre a sua eterna presença
em toda a História e no nosso viver! (estribilho)

3. Pensem em novas maneiras de agir,
para entender e anunciar a palavra,
para que todos conheçam a Deus. (estribilho)

4. Deus é grandioso e merece louvor,
Ele é mais que palavra e idéia.
Digam a todos que Ele é o Senhor! (estribilho)