

# Do Conflito À Comunhão

Maestoso ♩ = 100

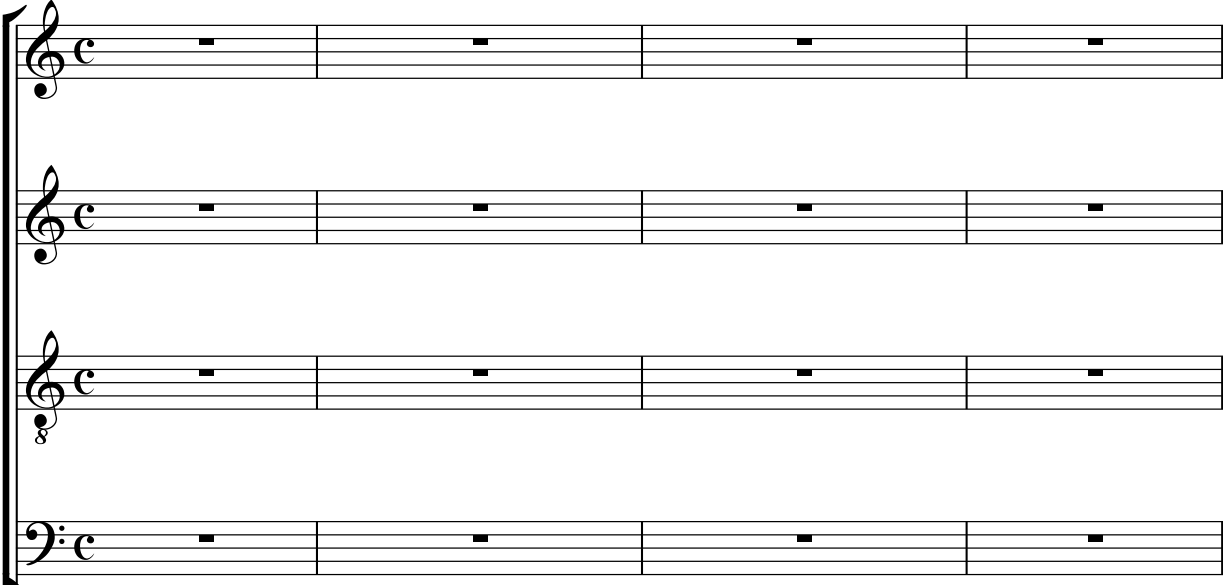
Letra: Evandro Jair Meurer  
Música: Robson B. Cavalcante

SOPRANO

ALTO

TENOR


BASS



The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are shown with rests in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section of the music.

Maestoso ♩ = 100

Piano



The piano accompaniment consists of four measures. The first measure has a whole rest in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure features a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a '3' and 'Ped.', followed by a quarter note in the right hand. The third measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand, marked with a '\*' below. The fourth measure has a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand, marked with a '\*' below. The piano part concludes with a final chord in the right hand.

5

Cin-co sé - cu-los pas - sa-ram "Do con

Cin-co sé - cu-los pas - sa-ram "Do con

Cin-co sé - cu-los pas - sa-ram "Do con

Cin-co sé - cu-los pas - sa-ram "Do con

*Ped.* \* *Ped.* \*

10

fi - to à co-mu nhão To-das nós ne-ces-si - ta-mos de re - for - ma e con-ver

fi - to à co-mu nhão To-das nós ne-ces-si - ta-mos de re - for - ma e con-ver

fi - to à co-mu nhão To-das nós ne-ces-si - ta-mos de re - for - ma e con-ver

fi - to à co-mu nhão To-das nós ne-ces-si - ta-mos de re - for - ma e con-ver

15

são Ho-je u - ni - das já ro - ga - mos: "Deus, dê mais dis - cer - ni -

são Ho-je u - ni - das já ro - ga - mos: "Deus, dê mais dis - cer - ni -

são Ho-je u - ni - das já ro - ga - mos: "Deus, dê mais dis - cer - ni -

são Ho-je u - ni - das já ro - ga - mos: "Deus, dê mais dis - cer - ni -

19

men-to" e que o Cris - to nos con - du - za ao ple no ar - re - pen - di -

men to" e que o Cris - to nos con - du - za ao ple - no ar - re - pen - di -

men to" e que o Cris - to nos con - du - za ao ple - no ar - re - pen - di -

men to" e que o Cris - to nos con - du - za ao ple - no ar - re - pen - di -

23

men - to "So - la Gra - tia";"So - la Fi - de" e tam - bém "So - la Scrip -

men - to "So - la Gra - tia";"So - la fi - de" e tam - bém "So - la Scrip -

men - to "So - la Gra - tia";"So - la fi - de" e tam - bém "So - la Scrip -

men - to "So - la Gra - tia";"So - la fi - de" e tam - bém "So - la Scrip -

27

tu - ra" "So - lus Chris - tus" é O Ca - mi - nho pa ra a no - va cri - a - tu - ra "So - li

tu - ra" "So - lus Chris - tus" é O Ca - mi - nho pa ra a no - va cri - a - tu - ra "So - li

tu - ra" "So - lus Chris - tus" é O Ca - mi - nho pa ra a no - va cri - a - tu - ra "So - li

tu - ra" "So - lus Chris - tus" é O Ca - mi - nho pa ra a no - va cri - a - tu - ra "So - li

31

De-o Glo-ri-a" can-ta to-da cris-tan-da-de. A-le-gri-a que nos le-va à di-vi-na u-ni-

De-o Glo-ri-a" can-ta to-da cris-tan-da-de. A-le-gri-a que nos le-va à di-vi-na u-ni-

De-o Glo-ri-a" can-ta to-da cris-tan-da-de. A-le-gri-a que nos le-va à di-vi-na u-ni-

De-o Glo-ri-a" can-ta to-da cris-tan-da-de. A-le-gri-a que nos le-va à di-vi-na u-ni-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

35

da-de Con-ver-gên-cias e con-sen-sos bro-tam

da-de Con-ver-gên-cias e con-sen-sos bro-tam

da-de Con-ver-gên-cias e con-sen-sos bro-tam

da-de Con-ver-gên-cias e con-sen-sos bro-tam

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line, including a triplet in the first measure of the section.

40

sem - pre nO Ca - mi-nho Fé que a - tu - a pe - lo a - mor\_ que não

sem - pre nO Ca - mi-nho Fé que a - tu - a pe - lo a - mor\_ que não

sem - pre nO Ca - mi-nho Fé que a - tu - a pe - lo a - mor\_ que não

sem - pre nO Ca - mi-nho Fé que a - tu - a pe - lo a - mor\_ que não

44

a - ge mais so - zi - nho Não por - o - bras, pe - la gra - ça, mas cha

a - ge mais so - zi - nho Não por o - bras, pe - la gra - ça, mas cha

a - ge mais so - zi - nho Não por o - bras, pe - la gra - ça, mas cha

a - ge mais so - zi - nho Não por o - bras, pe - la gra - ça, mas cha

48

ma - das pa - ra a a - ção\_\_ Ob-ser - van - do os man-da - men-tos em

ma - das pa - ra a a - ção\_\_ Ob-ser - van - do os man-da - men-tos em

ma - das pa - ra a a - ção\_\_ Ob-ser - van - do os man-da - men-tos em

ma - das pa - ra a a - ção\_\_ Ob-ser - van - do os man-da - men-tos em

52

ple-na jus-ti-fi - ca - ção\_\_ "So-la Gra - tia";"So-la Fi - de" e tam

ple-na jus-ti-fi - ca - ção\_\_ "So-la Gra - tia";"So-la fi - de" e tam

ple-na jus-ti-fi - ca - ção\_\_ "So-la Gra - tia";"So-la fi - de" e tam

ple-na jus-ti-fi - ca - ção\_\_ "So-la Gra - tia";"So-la fi - de" e tam

56

bém "So - la Scrip - tu - ra" "So-lusChris-tus" é O Ca-mi nho pa-ra a no - va cri - a -

bém "So - la Scrip - tu - ra" "So-lusChris-tus" é O Ca-mi nho pa-ra a no - va cri - a -

bém "So - la Scrip - tu - ra" "So-lusChris-tus" é O Ca-mi nho pa-ra a no - va cri - a -

bém "So - la Scrip - tu - ra" "So-lusChris-tus" é O Ca-mi nho pa-ra a no - va cri - a -

60

tu - ra "So - li De - o Glo - ri - a" can - ta to - da cris - tan - da - de. A - le -

tu - ra "So - li De - o Glo - ri - a" can - ta to - da cris - tan - da - de. A - le -

tu - ra "So - li De - o Glo - ri - a" can - ta to - da cris - tan - da - de. A - le -

tu - ra "So - li De - o Glo - ri - a" can - ta to - da cris - tan - da - de. A - le -



63

gri-a que nos le-va à di - vi-na u - ni - da-de O-lhos

gri-a que nos le-va à di - vi-na u - ni - da-de O-lhos

gri-a que nos le-va à di - vi-na u - ni - da-de O-lhos

gri-a que nos le-va à di - vi-na u - ni - da-de O-lhos

68

fi - tos pa-ra fren-te com I-gre - ja do Se- nhor Na Pa - la - vra e Sa-cra-

fi - tos pa-ra fren-te com I-gre - ja do Se- nhor Na Pa - la - vra e Sa-cra-

fi - tos pa-ra fren-te com I-gre - ja do Se- nhor Na Pa - la - vra e Sa-cra-

fi - tos pa-ra fren-te com I-gre - ja do Se- nhor Na Pa - la - vra e Sa-cra-

men-tos há ver - da - de, gra-ça e a- mor\_ In - vi - sí - vel ou vi -

men-tos há ver - da - de, gra-ça e a- mor\_ In - vi - sí - vel ou vi -

men-tos há ver - da - de, gra-ça e a- mor\_ In - vi - sí - vel ou vi -

men-tos há ver - da - de, gra-ça e a- mor\_ In - vi - sí - vel ou vi -

3

sí-vel, nos-sa fé é par-ti - lha-da Um só cor - po a-gra-de - ci-do mis

sí-vel, nos-sa fé é par-ti - lha-da Um só cor - po a-gra-de - ci-do mis

sí-vel, nos-sa fé é par-ti - lha-da Um só cor-po a - gra-de - ci-do mis

sí-vel, nos-sa fé é par-ti - lha-da Um só cor-po a - gra-de - ci-do mis

3

82

são que é co-me-mo - ra - da "So-la Gra - tia"; So-la Fi - de" e tam

são que é co-me-mo - ra - da "So-la Gra - tia"; So-la fi - de" e tam

são que e co-me-mo - ra - da "So-la Gra - tia"; So-la fi - de" e tam

são que e co-me-mo - ra - da "So-la Gra - tia"; So-la fi - de" e tam

86

bém "So - la Scrip - tu - ra" "So-lusChris - tus" é O Ca-mi nho pa-ra a no - va cri - a -

bém "So - la Scrip - tu - ra" "So-lusChris - tus" é O Ca-mi nho pa-ra a no - va cri - a -

bém "So - la Scrip - tu - ra" "So-lusChris - tus" é O Ca-mi nho pa-ra a no - va cri - a -

bém "So - la Scrip - tu - ra" "So-lusChris - tus" é O Ca-mi nho pa-ra a no - va cri - a -

tu - ra "So - li De - o Glo - ri - a" can - ta to - da cris - tan - da - de. A - le -

tu - ra "So - li De - o Glo - ri - a" can - ta to - da cris - tan - da - de. A - le -

tu - ra "So - li De - o Glo - ri - a" can - ta to - da cris - tan - da - de. A - le -

tu - ra "So - li De - o Glo - ri - a" can - ta to - da cris - tan - da - de. A - le -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

gri - a que nos le - va à di - vi - na u - ni -

gri - a que nos le - va à di - vi - na u - ni -

gri - a que nos le - va à di - vi - na u - ni -

gri - a que nos le - va à di - vi - na u - ni -

The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous page, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

95

da - de

da - de

8 da - de

da - de

3

3

3

3