

CÂNTICOS LITÚRGICOS

É difícil imaginar liturgia e culto sem o canto comunitário e, como complemento desejável, a música instrumental. Comunidade reunida em culto canta. E a música está para o canto como o recheio para o bolo de aniversário. “Música e canto comunitário – bem afinados – fazem a diferença”, é uma frase que se ouve seguidamente. É por este motivo que o canto comunitário recebe um tratamento digno neste Livro de Culto.

Além dos hinos e cânticos indicados, escolhidos com esmero e recomendados ao longo das Seções III a VII, é oferecido este conjunto de cânticos litúrgicos (Seção VIII). Trata-se de textos breves, intimamente ligados a um elemento da liturgia e, cada um, com melodia fácil.

Dois são os objetivos principais com estes cânticos. Primeiro, permitir que cada elemento da liturgia seja articulado plenamente, a partir do seu significado, do seu lugar e da sua função no *ordo*. Por exemplo, o *Gloria in excelsis* visa traduzir, de forma efusiva, o louvor da comunidade porque Deus vem na Palavra e na Ceia do Senhor. Para isto, não basta “falar louvor” ou “falar sobre louvor”. Esse louvor precisa brotar do fundo da alma de cada pessoa, ser articulado de maneira que transborde e ecoe bem alto. E isto só se faz com o canto e a música. E essa regra se aplica a cada elemento do *ordo*. Uma senhora, após um culto em que as preces da *Oração geral da Igreja* foram breves e seguidas, cada uma, do cântico: *Ouve nossa oração e atende nossa súplica*, disse, emocionada: “Assim, com a música, é como se a gente orasse junto”. Bem, é isto mesmo que se quer com o culto!

Em segundo lugar, esses cânticos – pela simplicidade dos seus textos e a facilidade das suas melodias – ajuda-

rão a comunidade a decorar, gradativamente, componentes centrais do rito. Isto possibilitará sua participação plena, envolvente, livre, sem que dependa de textos em folhetos (sem contar que facilitará a participação de pessoas com dificuldades para ler ou enxergar). Para realmente chegar a esse ponto, é necessário escolher um conjunto de cânticos e repeti-los por um bom tempo.

Este conjunto de cânticos está classificado de acordo com as partes e os elementos do *ordo*. É desejável que se observe essa classificação. Cuidado especial cabe para não misturar ou confundir *Confissão de pecados* e *Kyrie*. Mas a classificação não impede que alguns destes cânticos sejam utilizados junto a mais que um dos elementos da liturgia.

Perante ti e *Kyrie criança* são cânticos que foram agregados à Seção VIII quando as liturgias já estavam diagramadas. O primeiro, deve ser vinculado à *Confissão de pecados*. O segundo, ao *Kyrie*.

CÂNTICOS LITÚRGICOS

LITURGIA DE ENTRADA

Saudação apostólica
O Lucernário
Brilhe tua luz
Luz radiante
Perdão, Senhor, perdão
Perante ti
Kyrie eleison
Kyrie criança
Glória, glória, glória
Amém, amém
Amém, amém

LITURGIA DA PALAVRA

Fala, Senhor
Senhor, que tua Palavra
Canto de aclamação
Aclamação
A misericórdia do Senhor
Louvado sejas, Cristo
Creio, Senhor, que és Deus
Graças, Senhor
Ouve nossa oração
Inclina, Senhor, teu ouvido

VIII.562

LITURGIA DA CEIA

Ofertório
Preparação das ofertas
Santo, santo, santo
Anunciamos, Senhor
Jesus, tua morte anunciamos nós
Ó vem Jesus
Envia teu Espírito
Vem Espírito santo
Por Cristo, com Cristo e em Cristo
A paz
Concede a paz
Lato Gesto da Paz
Onde reina o amor
Deus é bonito
Nós, embora muitos
Ó, Jesus, Cordeiro
Comam do pão

LITURGIA DE SAÍDA

Ilumina nossas ruas

VIII.563

Saudação apostólica

Musical score for 'Saudação apostólica' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Que a gra-ça do Se-nhor Je-sus e o a-mor de Deus, o Pa-ái, e a co-mu-nhão a co-mu-nhão do Es-pí-ri-to rei-ne a-qui em nós e pa-ra sem-pre e pa-ra sem-pre e pa-ra sem-pre a-mém!'.

Chords: D, G, D, D/A, A, D, G, D, D/A, A, D, G, D, A, D.

VIII.564

O Lucernário

Taizé

Musical score for 'O Lucernário' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Em nos-sa es-cu-ri-dão, a-cen-de es-te fo-go que não a-pa-ga não, que não a-pa-ga não; em nos-sa es-cu-ri-dão a-cen-de es-te fo-go que não a-pa-ga não, que não a-pa-ga não, em nos-sa es-cu-ri-'.

Chords: B7, Em, D7, G, C, G, D, G, Em, C, B7, Em, B7, Em, B7.

VIII.565

Brilhe tua luz

L. John L. Bell - M. Graham Maule
Comunidade de Iona - Escócia

Tradução: Romeu Ruben Martini

1

Bm Em7 A Bm

Bri - lhe tua luz na es - cu - ri - dão. E o

5

G A F#

me - do a - ca ba - rá.

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the hymn 'Brilhe tua luz'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems. The first system starts with a first ending bracket (1) and contains four measures. The second system starts with a fifth ending bracket (5) and contains three measures. The lyrics are written below the treble clef staff. Chord symbols are placed above the treble clef staff.

VIII.566

Luz radiante

Lucernário

1

F C F

Luz ra - dian - te, luz de a - le - gri - a,

5

Bb F C7 F

luz da gló - ria, Cris - to Je - sus.

Detailed description: This is a vocal melody score for the hymn 'Luz radiante'. It is written in F major (one flat) and 3/4 time. The score consists of two systems. The first system starts with a first ending bracket (1) and contains four measures. The second system starts with a fifth ending bracket (5) and contains four measures. The lyrics are written below the treble clef staff. Chord symbols are placed above the treble clef staff.

Luz radiante, luz de alegria,
luz da glória, Cristo Jesus.

VIII.567

Perdão, Senhor, perdão!

Romeu Ruben Martini

Musical notation for the song 'Perdão, Senhor, perdão!' in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Per - dão, Se - nhor, per - dão! Per - dão, Se - nhor, per - dão!

Chords: F, C, (Dm7 G7), C, F, C, (Dm7 G7), C

VIII.568

Perante ti

Escario Sosa Rodriguez

Original em espanhol

Venezuela

Tradução: Nelson Kirst

Musical notation for the song 'Perante ti' in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Che - ga - mos ho - je pe - ran - te ti, ó Deus, com o que so - mos e co - mo es - ta - mos. Che - ga - mos ho - je pe - ran - te ti, ó Deus, com o que so - mos e co - mo es - ta - mos. Per - dão pe - di - mos por - que fal - ta - mos e tua von - ta - de não pra - ti - ca - mos, e o en - fer - mo e a que so - fre a - ban - do - na - mos. Per - dão pe - di - mos, per - dão cla - ma - mos, per - dão pe - di - mos, per - dão cla - ma - mos.

Chords: Gm, D, Gm, D, Gm, Cm, Gm, D, Gm, D, Gm

VIII.569

Kyrie eleison

Rodolfo Gaede Neto

Pe - las do - res des - te mun - do, ó Se - nhor,
Teus ou - vi - dos se in - cli - nem ao cla - mor

im - plo - ra - mos pi - e - da - de,
des - ta gen - te o - pri - mi - da.

A um só tem - po ge - me a cri - a -
A - pres - sa - te com tu - a - sal - va -
ção. ção. A tu - a paz,
O teu po - der

ben - dí - ta e ir - ma - na - da co'a jus - ti - ça.
sus - ten - te o tes - te - mu - nho do teu po - vo.

A - bra - ce o mun - do in - tei - ro.
Teu Rei - no ve - nha a

Tem - com - pai - xão! nós! Ky - ri - e - le - i - son!

VIII.570

Kyrie Criança

Roberto Baptista

Vem, Se - nhor, ou - vir o cla - mor por - tan - tas cri - an - ças do
nhor, sen - tir nos - sa dor que to - ca a gen - te tão

mun - do. Vem, Se - fun - do. E são cri - an - ças sem
Jun - to co - nos - co vem

pão e sem lar, fi - cam nas ru - as à es - pe - ra de um o - lhar.
dar a - ten - ção. Kí - rie e - lei - son, es - cu - ta es - ta o - ra - ção.

VIII.571

Glória

Aasmund Brekke

Musical score for 'Glória' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with lyrics: 'Gló-ri - a, gló-ri - a, gló - ria a Deus nas al - tu - ras.' The second system has four measures with lyrics: 'Gló-ri - a, gló-ri - a, paz, paz en - tre - nós.' Chord symbols are placed above the notes: F, Bb, F/A, Bb, F/C, C, F, Bb, F/C, C7, F.

VIII.572

Amém

Musical score for 'Amém' in 4/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with two systems. The first system has four measures with lyrics: 'A - mém, a - mém, a - mém.' Chord symbols are placed above the notes: F, Dm, C, F, Bb6, C, F.

Amém

Spiritual
EUA

Musical score for 'Amém' Spiritual in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with two systems. The first system has two measures with lyrics: 'A - mém. A - mém.' The second system has three measures with lyrics: 'A - mém. A - mém. A - mém.' Chord symbols are placed above the notes: F, F6, F, F6, F, F6/A, Bb, C, C7, F.

VIII.573

Fala, Senhor

Letra: Almir G. dos Reis

Música: Paulo R. de Oliveira e Adenor L. Terra

1 C F G F
Estr.: Fa - la, Se - nhor, (fa - la, Se - nhor) Pa - la - vra de fra - ter - ni -
7 C G7 C F
da - de. Fa - la, Se - nhor, (fa - la, Se - nhor) és
13 G7 C F C F
luz da hu - ma - ni - da - de. 1. A tu - a Pa - la - vra é
19 G Em Am Dm7 G C
fon - te que cor - re pe - ne - tra e não mor - re, não se - ca ja - mais.

2. A tua palavra
Que a terra alcança
É luz, esperança
Que faz caminhar.

3. A tua palavra,
Farol da justiça,
Que vence a cobiça,
É bênção e paz.

VIII.574

Senhor, que a tua Palavra

Míria Therezinha Kolling

Dm Gm
Se - nhor, que a tu - a Pa - la - vra trans -
3 C7 F Gm A7
for - me a nos - sa vi - da. Que - re - mos ca - mi -
6 Dm Bb Gm A7 Dm
nhar com re - ti - dão na tu - a luz.

Canto de Aclamação

Louis Marcelo Illenseer

D G A7
Se - nhor re - u - ni - do a - qui, pe - di - mos
6 D Am D7
teu Es - pí - ri - to San - to, Se - nhor a - bre nos - sos co - ra -
11 G6 G/A A7 D
ções, que a pa - la - vra, no trans - for - me pe - lo a - mor.

VIII.575

Aclamação

Miria Therezinha Kolling

I Sm 3, 10
Jo 6, 68

Musical score for 'Aclamação' in 2/4 time, featuring three systems of music with lyrics and guitar chords. The first system starts with a first ending bracket. The second system includes a 'Fine' marking. The third system includes a second ending bracket.

I C F G C F
A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

6 C Am G C *Fine*
lu - ia, A - le - lu - ia, 1. Fa - la, Se -

II Am F G G7 C
nhor, que te es - cu - ta teu ser - vo! A - le -

1. Fala, Senhor, que te escuta teu servo!

2. Tu tens palavras de vida eterna!

A misericórdia do Senhor

Musical score for 'A misericórdia do Senhor' in 2/4 time, featuring a single system of music with lyrics and guitar chords.

Dm A Dm C F C Dm A Dm
A mi-se-ri-cór-dia do Se-nhor pa-ra sem-pre can-ta-rei.

VIII.576

Louvado sejas, Cristo

Musical score for 'Louvado sejas, Cristo' in 2/4 time, featuring a single system of music with lyrics and guitar chords.

F Am G F
Lou - va - do se - jas, Cris - to.

Creio, Senhor, que és Deus

João P. de Queiroz

Musical score for 'Creio, Senhor, que és Deus' in 2/4 time, featuring two systems of music with lyrics and guitar chords. The first system includes a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket with first and second endings.

I C Dm F G F
Crei - o, Se-nhor, que és Deus, Deus nos-so Cri - a - dor. Crei - o Se-nhor que és

6 C Am Dm G C Dm G C
Pai que de to-dos cui - das com gran - de a - mor. cui - das com gran - de a - mor.

2. Creio, Senhor, que és Deus,
Deus nosso Redentor.

//: Creio, Senhor, que és bom,
Pois quiseste ser nosso Salvador ://

3. Creio, Senhor, que és Deus,
Deus Santificador.

//: Creio, Senhor, que és Santo
e que nos inspira com teu amor ://

VIII.577

Graças, Senhor!

Jorge A. Lockward

República Dominicana

Original em espanhol

Tradução: Romeu Ruben Martini

1 **E♭ F B♭ Gm Cm F**
 Gra - ças, Se - nhor! Gra - ças, Se -

4 **B♭ E♭ D7/F# Gm Cm7(♭5)/I**
 nhor! Por tua bon - da - de, teu po - der, teu a - mor:

7 **B♭ F#sus4 F7 B♭**
 Gra - ças, Se - nhor!

VIII.578

Ouve nossa oração

1 **E F#m B E**
 Ou - ve nos - sa o - ra - ção e - a - ten - de - nos - sa sú - pli - ca.
 Ou - ve nos - sa o - ra - ção e - a - ten - de - nos - sa sú - pli - ca.
 Ou - ve nos - sa o - ra - ção e - a - ten - de - nos - sa sú - pli - ca.

5 **C#m F#m B E**
 Ou - ve nos - sa o - ra - ção e a ten de nos - sa sú - pli - ca.
 Ou - ve nos - sa o - ra - ção e a ten de nos - sa sú - pli - ca.
 Ou - ve nos - sa o - ra - ção e a ten de nos - sa sú - pli - ca.

VIII.579

Inclina, Senhor, teu ouvido

Erlí Mansk

Musical score for 'Inclina, Senhor, teu ouvido' by Erlí Mansk. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: In - cli - na, Se - nhor, teu ou - vi - do, es - cu - ta o nos - so cla - mor.

Chords: Cm, G7, Cm, Fm, G, G7, Cm

VIII.580

Ofertório

(1Cr 29.14)

Ludwig van Beethoven

Musical score for 'Ofertório' by Ludwig van Beethoven. The score is in 4/4 time and D major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: Tu - do vem de ti, Se - nhor. E do que é teu te da - mos. A - mém.

Chords: G, D7, Em, G/B, Am/C, E7/B, Am, G/D, D7, G, C, G

VIII.581

Preparação das ofertas

José Raimundo Galvão

1 Estr.: Não se de-ve di-zer: "na-da pos-so o-fer-tar", pois, as

5 mãos mais po - bres, é que mais se a - brem pa - ra

9 tu - do dar! Pois as mãos mais po - bres, é que

14 mãos se a - brem pa - ra tu - do dar!

19 1.O Se - nhor só de - se - ja, que em nós tu - do se -
2.Com as mãos bem a - ber - tas, tra - zen - do as o - fer -
3.A - le - gri - as da vi - da, mo - men - tos da li -

23 ja cons - tan - te ser - vir. Quan - do
tas do vi - nho e do pão, sur - ge o
da, eu pos - so o - fer - tar; pois, nas

27 na - da se tem, só res - ta di - zer: "Se -
nos - so de - ver de tu - do fá - zer com
mãos do Se - nhor, um ges - to de a - mor não

31 nhor, eis - me a - qui!".
mais do - a - ção.
se per - de - rá.

VIII.582

Santo

Flávio Irala

1 San - to, San - to, San - to é o Se - nhor, Deus do u - ni -

6 ver - so, os céus e a ter - ra es - tão ple - nos da tua gló - ria! Ho -

11 sa - na nas al - tu - ras! Ho - sa - na! Ben -

16 di - to o que vem em no - me do Se - nhor. Ho - sa - na nas al -

21 tu - ras! Ho - sa - na!

VIII.583

Anunciamos, Senhor

Cleonir G. Zimmermann

Musical score for 'Anunciamos, Senhor' in G minor, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics: 'A-nun-ci - a - mos, Se - nhor, a tu - a mor - te, e pro - cla -'. The second staff contains the bass line with lyrics: 'ma - mos tu - a res - sur - rei - ção. Vem, Se - nhor, Je - sus!'. Chords are indicated above the notes: Gm, Cm, G#dim7, Am, C, Dm7/CC, Ab, Ab+7, Ab/Bb, Bb7, Eb, Fm, Bbm, F.

Jesus, tua morte anunciamos

Pablo Sosa

Argentina

Original em espanhol

Tradução: Nelson Kirst

Musical score for 'Jesus, tua morte anunciamos' in G minor, 6/8 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics: 'Je - sus, tua mor - te a - nun - ci a - mos nós. Lou - va - mos'. The second staff contains the bass line with lyrics: 'tu - a res - sur - rei - ção. A - té que ve - nhas com teu po - der.'. Chords are indicated above the notes: Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Fm, Cm, Fm, Gm, G.

VIII.584

Ó vem, Jesus!

Pablo Sosa

Argentina

Original em espanhol

Tradução: Nelson Kirst

Musical score for 'Ó vem, Jesus!' in D major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics: 'Ó vem, Je - sus! Ma - ra - na - tá! A - le - lu - ia!'. The second staff contains the bass line. Chords are indicated above the notes: Bm, D/A, G, F#m, D, Em.

Envia teu Espírito

(SI 104.30)

Musical score for 'Envia teu Espírito' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics: 'En - vi - a teu Es - pí - ri - to, Se - nhor.'. The second staff contains the bass line with lyrics: 'E re - no va - a fá - ce - da ter - ra.'. Chords are indicated above the notes: C, Am, Dm7, G7, C, G7.

VIII.585

Vem, Espírito Santo

Louis Marcelo Illenseer

Musical score for 'Vem, Espírito Santo' in D major, 3/4 time. The score consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) has chords D, D/F#, and G. The second system (measures 4-6) has chords D, G, A7, and D. The third system (measures 7-9) has chords E7, A7, Em, A7, and D. The lyrics are: 'Vem, Es - pí - ri - to San - to, vem e a - ten - de o nos - so cha - ma - do, nos en - si - na a ser teu po - vo, na es - pe - ran - ça li - ber - ta - do. ran - ça li - ber - ta - do.'

VIII.586

Doxologia

Cleonir Geandro Zimmermann

Musical score for 'Doxologia' in D major, 4/4 time. The score consists of five systems of music. The first system (measures 1-3) has chords D, C#dim, and Bm7. The second system (measures 4-6) has chords G, Asus4, A, D, and C#dim. The third system (measures 7-9) has chords Bm7, G, and Asus4, A. The fourth system (measures 10-12) has chords F#m, G7+, Asus4, A7, and D. The lyrics are: 'Por Cris - to, com Cris - to e em Cris - to, se - ja a ti, Pai to - do po - de - ro - so, na u - ni - da - de do Es - pí - ri - to San - to, to - da a hon - ra e to - da gló - ria, a - go - ra e pa - ra sem - pre. A - mém, a - mém, a - mém.'

VIII.587

A paz

Eduardo Cabrera

Original em espanhol

El Salvador

Tradução: Equipe CRL

Musical score for 'A paz' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music with lyrics in Portuguese. Chords are indicated above the notes.

O Se - nhor es - tá con - ti - go, o Se - nhor es - tá com
e - le, o Se - nhor es - tá com e - la, com to - dos es - tá o Se -
nhor. Com os po - vos to - dos es - tá o Se - nhor, e nos tem cha -
na - do a cons - tru - ir a paz. paz É a paz que pro - ce - de do
al - to, é a paz que pro - ce - de do Se - nhor, é a paz a - li - cer - ça - da na jus -
tí - ça, por - que san - to, for - te e jus - to é nos - so Deus.

VIII588

Concede a paz

Teresita Savall

Original em espanhol

Argentina

Tradução: Nelson Kirst

Musical score for 'Concede a paz' in E minor, 3/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics in Portuguese. Chords are indicated above the notes.

Tu, Deus, és a - mor, bon - da - de és tu. Se -
nhor, con - ce - de a paz que o mun - do não po - de dar.

Lato Gesto da Paz

Roberto Baptista

Musical score for 'Lato Gesto da Paz' in E major, 3/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics in Portuguese. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 90. The dynamic is marked 'mf'.

Mi - nha mão tu - a mão ges - to da mais
pu - ra paz; O meu Deus o teu Deus, Deus da ví - da.

VIII589

Deus é bonito

Pe. Zezinho

1 C Em Am F
U - ma cri - an - ça me dis - se, seus o - lhos bri - lha-vam de
7 C F C F C
luz, que Deus é bo - ni - to, que tu - do é bo - ni -
13 Am C G
to, que bo - ni - to tam - bém foi Je - sus.
19 C Em Am F
Que se os a - dul - tos qui - ses - sem, a - té que e-ra fá - cil de
25 C F Am
mais a gen - te vi - ver sem ran - cor, se gos -
31 C G C
tas - se de fá - to da paz.

VIII.590

Onde reina amor

Ubi caritas

Taizé

Lento *p* F C Dm Dm7 Bb Dm C
On - de rei - na a - mor, fra - ter - no a - mor,
U - bi ca - ri - tas et a - mor,
F C Dm Bb C 3 F
on - de rei - na a - mor, Deus a - í es - tá.
u - bi ca - ri - tas - De - us i - bi est.

Nós, embora muitos

Cleonir Geandro Zimmermann

F Gm7 C7 Gm7 F
Nós, em - bo - ra mui - tos, so - mos um só cor - po.

VIII.591

Ó Jesus, Cordeiro

Sissi Georg

1 F Dm Gm C Gm C7 F

Ó Je - sus, Cor - dei - ro, por tua mor - te des - te - nos a vi - da!

5 Dm Gm C Gm C7 F

Ó Je - sus, Cor - dei - ro, por tua mor - te des - te - nos a vi - da! Da - mos

9 Bb C Dm Gm C7 F

gra - ças a ti, dig - no és, re - ce - be o lou - vor! Da - mos

13 Bb C Dm Gm C7 F

gra - ças a ti, dig - no és, re - ce - be o lou vor.

/: Ó Jesus, Cordeiro,
por tua morte deste-nos
a vida! :/

/: Damos graças a ti,
digno és, recebe o louvor :/

VIII.592

Comam do pão

(João 6)

Jacques Berthier

Original em francês

Taizé - França

Tradução: Nelson Kirst

1 G C Am D

Co - mam do pão, be - bam do cá - li - ce,

3 Bm Em Dsus4 D G D

quem a mim vem não te - rá fo - me. Co - mam do pão,

6 Em Bm C Dsus4 D G

be - bam do cá - li - ce, quem em mim crê não te - rá se - de.

VIII.593

Ilumina nossas ruas

Anders Lindow

1 Dm Gm A7 Dm Gm A7 Dm Gm
I - lu - mi - na nos - sas ru - as, Tua pa - la - vra é a luz. Deus o - rien - ta
6 C7 F7+ Bb Gm A7 Dm Gm
ao re - tor - no pra vol - tar ao Teu a - mor. Dá co - ra - gem
10 C7 F7+ Bb Gm A7 Dm
pra se - guir - mos nes - ta no - va di - re - ção.

VIII.594

ÍNDICE ANALÍTICO

Convém recordar e reafirmar que a “porta de entrada” para este Livro de Culto são as Seções I, II e III. Elas precisam ser estudadas nessa seqüência, cruzadas entre si e complementadas com as informações existentes nas outras seções. O índice que segue poderá servir de auxílio àquela tarefa básica e imprescindível.

Este índice não faz referência a todos os textos em que os termos escolhidos aparecem. Por exemplo, a *Absolvição* consta neste livro muito mais do que as duas vezes em que abaixo está referida. O objetivo do índice é tão-somente o de apontar alguns trechos em que os termos selecionados estão definidos, bem explicados, devidamente utilizados.

Neste índice, os números romanos indicam as seções e os arábicos, a página da respectiva seção. O “p.”, seguido de número arábico, indica a página de algum dos textos que é anterior às oito principais seções (I-VIII).

absolvição: II.34, III.47
aclamação do Evangelho: V.162-163
acolhida: II.33, III.46
Agnus Dei: II.42, III.52
amém: III.47, nota 4.
anámnesis/anamnese: I.25, III.51, IV.59
anúncio da graça: III.47
anúncio do Evangelho: III.49
avisos: II.37.43, III.50

batismo: V.200.208.232, VII.312
batismo (lugar na liturgia): II.44
bênção: II.43, III.52

VIII.595

cântico intermediário: II.36, III.48
catequese litúrgica: I.29
Ceia do Senhor e ação de graças: I.25
Ceia do Senhor e banquete messiânico: I.25
Ceia do Senhor e comemoração: I.24
Ceia do Senhor e compromisso: I.25
Ceia do Senhor e comunhão: I.25
Ceia do Senhor e Espírito Santo: I.25
Ceia do Senhor e presença real: I.24, IV.86
Ceia, remissão de pecados, reconciliação: I.25, IV.87.110
círio pascal: IV.98
comunhão: I.14, II.42, III.52
confirmação: V.148.233, VII.316
confissão de fé: II.37
confissão de pecados: I.25, II.34.41, III.47
consagrado: I.12.13
Cordeiro de Deus: II.42, III.52
costura: p. 11, I.28, III.47-52, IV.56-60, V.149-152
culto e fazer: I.23
culto e o tripé (saber, sentir, fazer): I. 24
culto e saber: I.23
culto e sentir: I.23
culto racional: I.23
culto: I.12, II.31
culto da Palavra: II.44
culto sem a Ceia do Senhor: II.44

de pé: p. 11, III.45.46
diálogo (na oração eucarística): II.40, III.51, IV.59
dípticos: II.41, III.51, IV.59
doxologia: II.41, III.51, IV.59
duração do culto: I.28

elementos da liturgia: II.31, III.45
elevar pão e cálice: II.42, III.52
ensaio de hinos: III.46
envio: II.43, III.52
epiclese: II.41, III.51, IV.59
equipe de liturgia: p. 11, I.22
esquema de quatro ações da Ceia do Senhor: I.14
Evangelisches Gottesdienstbuch (EG): I.20
Explicação ou informação técnica: p. 11, I.29, II.32, III.46

formas de comunhão: I.28, V.162.184.227.337
fração (função): I.27, II.42, III.52, V.165
fração (origem): I.14

gesto da paz e Pai-Nosso: V.156
gesto da paz: I. 25.27, II.34.41, III.52, IV.61.73.120, V.166.179, VI.272
gloria in excelsis: II.35, III.47
gloria patri: II.33, III.46.48

imprescindível e útil no culto: I.26.27, II.31
intróito: I.16, IV.98
invocação: I.16, II.34

kyrie: II.34, III.47

lavar as mãos: V.162
lecionário: I.22, II.36
levantar pão e cálice: II.42, III.52
liturgia bávara: I.15
liturgia de Lima: I.15
liturgia e dinheiro: II.39
liturgia e ecumene: I.26
liturgia e linguagem: I.26
liturgia e novidade: I.29
liturgia e os cinco sentidos: I.26

liturgia e ruído: I.29
liturgia e tradição: I.26
liturgia oficial da IECLB: I.15, II.31
liturgia prussiana: I.15
liturgia: I.13.14, II.31
liturgia-modelo: III.45
liturgo: p. 11
lugar do culto: I.22, II.32, IV.73.98, V.206.220, VI.263
lugar para o L (liturgo): III.46.50.52, V.208

Manual do Culto (prussiano): I.15
mãos (gestos): III.52.53, IV.74.80, V.152
mementos: II.41, III.51, IV.59
mesa auxiliar: V.183
moldar liturgia: I.28, III.45
motivação para a Ceia do Senhor: IV.58.64

Narrativa da Instituição: II.41, III.51
núcleos do culto cristão: I.14.26

ofertório (função): II.39
ofertório (lugar na liturgia): I.27, III.49.50
ofertório (ofertas): II.37.39, III.49.50, V.150.171
ofertório (oração do ofertório): II.40
ofertório (origem): I.14
ofertório (pão e vinho): IV.132
ofertório (símbolo): V.150-151.157.182
oração diária da comunidade: II.31
oração do dia (coleta): II.36, III.48
oração do ofertório: II.40, III.51, V.159
oração eucarística: I.14, II.40, III.51
oração geral da igreja (oração de intercessão): II.35.38, III.50, IV.103
oração memorial: II.37
oração pós-comunhão: II.43, III.52
oração preparatória (silenciosa) individual: II.32, III.46

oração preparatória da comunidade: II.34, V.154
ordo: I.14, II.31

Pai-Nosso e gesto da paz: V.156
Pai-Nosso: II.41, III.52
Palavras de Instituição: II.41, III.51
partes da liturgia: II.31, III.45
paz: IV.72
penitência comunitária: II.34
posição do L (liturgo): III.46.50.52, V.208
poslúdio: II.43
prédica: p. 8.
prefácio: III.51, IV.59
pregação: II.36
prelúdio: II.32
preparo da mesa: II.39, III.50, IV.111
presidir o culto: I.22
princípios teológicos do culto: I.24
procissão: V.159.196
Prontuário Celebrações do Povo de Deus (CPD): I.21
Prontuário do Culto Evangélico-Luterano: I.15

reconciliação: I.22, II.41, III.52, IV.72.87.110, V.166
renovar liturgia: I.25
rubrica: p. 11, III.45

salmo do dia: II.33.36, III.46.48, IV.107
sanctus (santo, santo, santo): II.41, III.51
saudação apostólica: I.25, II.33, III.46, IV.89
sentar e levantar: p. 11, III.45.46.47
símbolos litúrgicos: I.23, IV.56.57.71.76.90.124, V.149.224, VI.262
sinal da cruz: III.52
sino: II.32.44, IV.73
situação específica: I.22, II.33.35

tema do culto: I.22

unção: V.217

velas: IV.57.71.89.124, V.220

versículo de aclamação: II.33, III.49

voto de abertura: I.16

voto inicial: I.16.25, II.33, III.46, IV.76, V.157