

LOUVA MINHA ALMA AO SENHOR

A presente versão está notada para 3 vozes iguais e 3 vozes mistas (soprano, contralto e voz masculina). Mas ela também pode ser interpretada por dois coros de 3 vozes iguais. O acompanhamento instrumental pode ser ampliado *ad libitum*.

Günther Kretzschmar

Intonação

Coro I

Coro II

Cordas
ou órgão

Sopros

Lou-va minha alma ao Se-

A

Seqüência: Introdução - A - B - estrofe 1 - A - B - estrofe 2 - A.

-nhor Lou-va minha al-mago Se-nhor

Lou-va minha al-mago Se-nhor Lou-va go Se-nhor, Lou va go

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-nhor Lou-va minha al-mago Se-nhor'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Lou-va minha al-mago Se-nhor Lou-va go Se-nhor, Lou va go'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Lou-va go Se-nhor Lou- - - va go Se-nhor

Se- - - -nhor Lou-va go Se- - -nhor, lou- - -va go Se- - -nhor

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Lou-va go Se-nhor Lou- - - va go Se-nhor'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Se- - - -nhor Lou-va go Se- - -nhor, lou- - -va go Se- - -nhor'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 5/4 time signature change.

(Fine)

e tu-deo que sou, lou-veo seu san-to no---me,
 não tees-que-ças ja-- mais o bem que E-le teç.

a tu-deo que sou, lou-veo seu santo no-me,
 não tees-que-ças ja- mais o bem que E-le teç---

Coro I

B

1. E - le
 e da
 2. Eu te
 O que

ou órgão
 V 1
 V 2
 Viola
 Violon-
 cello

Sopros

Contrabaixo

pizz.

pizz.

1.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

1. te per-do-a to-do teu mar
co-na salva tu-a vi da
lou-va-rei di-a-ria-mente
2. fo-ço é pa-ra teu louvor

1. Sa-ra to - das as tu - as do - en
2. Sem-pre que - ro ser - VIR - te ó meu

Piano accompaniment for the first system.

Piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system.

2.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

1. - - - cas, te co - - - ro - a com gra - ça e pa - za teu se - r - vir.
2. - - - Deus can - tem po - vos a Ti, por - que tu Deus é s - bom.

Piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system.

Piano accompaniment for the fourth system.