

JÚLIO CÉZAR ADAM
LOUIS MARCELO ILLENSEER
MARCELO RAMOS SALDANHA

Orgs.

A Palavra na Liturgia

RECURSOS LITÚRGICO-MUSICAIS
A PARTIR DOS TEXTOS BÍBLICOS
DO LECIONÁRIO ECUMÊNICO

Ano A

Julio Cezar Adam
Louis Marcelo Illenseer
Marcelo Ramos Saldanha
Orgs.

A PALAVRA NA LITURGIA

Recursos litúrgico-musicais a partir dos textos bíblicos do lecionário ecumênico: ano A



Faculdades EST
São Leopoldo
2019

© 2019 Faculdades EST - Centro de Recursos Litúrgicos (CRL)
© dos textos desta compilação: dos autores e das autoras dos textos

Faculdades EST
Rua Amadeo Rossi, 467, Morro do Espelho
93.010-050 – São Leopoldo – RS – Brasil
Tel.: +55 51 2111 1400
Fax: +55 51 2111 1411
www.est.edu.br | est@est.edu.br



Esta obra foi licenciada sob uma Licença Creative Commons.

Reitor
Wilhelm Wachholz

Conselho Editorial ad hoc

Oneide Bobsin (EST, São Leopoldo/RS, Brasil); Iuri Andréas Reblin (EST, São Leopoldo/RS, Brasil); Kathlen Luana de Oliveira (IFRS, Osório/RS, Brasil); Cláudio Carvalhaes (Union Theological Seminary, New York, EUA) e André S. Musskopf (UFJF, Juiz de Fora/MG, Brasil), Ângelo Manuel dos Santos Cardita (Université Laval, Québec, Canadá), Roberto Ervino Zwetsch (EST, São Leopoldo/RS, Brasil), Lusmarina Campos Garcia (UFRJ, Rio de Janeiro/RJ, Brasil), Luiz Carlos Ramos (Faculdades

Anhanguera, São Paulo, Brasil), Dan González Ortega (Comunidad Teológica de México, Ciudad del México), Gerardo Oberman (Red Create, Argentina), Erli Mansk (IECLB, Porto Alegre/RS, Brasil), Yadetz Rodríguez (Seminario Sudamericano, Quito, Ecuador), Marie Krahn (EST, São Leopoldo/RS, Brasil).

Capa, editoração: Marcelo Ramos Saldanha.

Compilação: Louis Marcelo Illenseer.

Revisão ortográfica e técnica: das pessoas autoras.

Esta é uma publicação sem fins lucrativos, disponibilizada gratuitamente no Portal de Livros Digitais da Faculdades EST, bem como outros espaços. Os textos publicados neste livro são de responsabilidade de seus autores e de suas autoras, tanto em relação ao respeito às normas técnicas e ortográficas vigentes e à idoneidade intelectual (respeito às fontes) quanto acerca do copyright. Qualquer parte pode ser reproduzida, desde que citada a fonte.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Sumário

APRESENTAÇÃO	4
1º DOMINGO DE ADVENTO	10
2º DOMINGO DE ADVENTO	18
3º DOMINGO DE ADVENTO	30
4º DOMINGO DE ADVENTO	36
CULTO DA NOITE DE NATAL	40
CULTO DO DIA DE NATAL	44
DOMINGO DE RAMOS / DOMINGO DA PAIXÃO	54
QUINTA-FEIRA DA PAIXÃO	60
SEXTA-FEIRA DA PAIXÃO	64
DOMINGO DE PÁSCOA	74
DOMINGO DE PENTECOSTES	80
RECURSOS DIVERSOS	86
ÍNDICE E AUTORES E AUTORAS	102

APRESENTAÇÃO

Apresentamos o terceiro volume da série Palavra na Liturgia. Seguimos trabalhando na produção de recursos litúrgicos, com a colaboração de mulheres e homens que vivem sua fé em comunidades a partir do culto cristão. O culto cristão representa o encontro de Deus com seu povo, com as pessoas que têm sede de justiça e encontram-se para promover a paz. Os recursos litúrgicos representam estes anseios por paz e justiça num mundo marcado por ódio, violências, invisibilidades de minorias e domínio de pessoas ricas que oprimem as pessoas, além da natureza. Queremos dar voz para os clamores do povo e aos clamores dos nossos biomas que sofrem com a exploração desregrada que privilegia a poucos.

Seguimos com a certeza da confiança em Jesus Cristo, que nos promete aconchego. Quando ele diz: “vinde a mim, todas as pessoas cansadas e oprimidas e eu vos aliviarei” (Mt 11. 28), o filho expressa o desejo de um Deus amoroso e misericordioso, que odeia as injustiças e age através de pessoas para a promoção da justiça. Estes recursos litúrgicos, orações, canções, textos e imagens querem expressar esta esperança no Deus que caminha com seu povo e que pulsa com as pessoas desprezadas pelo deus mercado. Os recursos dão voz a estudantes, jovens, pessoas idosas, adultos, de diferentes denominações cristãs, de vários cantos da América Latina, com mais ou menos formação acadêmica, enfim, pessoas diferentes, agraciadas por Deus e motivadas à colaborar para o incremento de cultos mais dinâmicos e vivos. Há recursos em espanhol e português,

representando a diversidade de línguas e a diversidade teológica. Somos gratos e gratas pelo empenho de tantas pessoas, todas diferentes, mas unidas no mandamento da unidade expressa no evangelho de João.

Este terceiro livro reúne recursos a partir dos textos previstos pelo lecionário do Ano A, que inicia no primeiro domingo de advento de 2019. Seguimos com a ideia de divulgar recursos avulsos, produzidos a partir das leituras bíblicas previstas. Não são liturgias completas, mas sim recursos para a elaboração das liturgias. Estes recursos podem ser utilizados pelas equipes de liturgia, por líderes das comunidades, para serem moldados de acordo com a realidade de cada lugar e denominação.

Palavra na Liturgia é um projeto do Centro de Recursos Litúrgicos (CRL) da Faculdades EST, em parceria com a rede ecumênica latino-americana de liturgia Red Create. Parte dos recursos contemplam a participação de pessoas jovens e busca-se equilibrar a produção de mulheres e homens. Alguns recursos litúrgicos desta edição foram realizados no estado do Espírito Santo – Brasil, no contexto da escola de formação complementar chamada Associação Diacônica Luterana, no município de Afonso Claudio, ES, com estudantes, professoras e professores. Também do Espírito Santo há um recurso produzido numa oficina de arranjos instrumentais e vocais, no interior do município de Domingos Martins, com tradução para a língua pomerana, muito cultivada por comunidades luteranas daquele estado.

Estudantes e pessoas do entorno das Faculdades EST, onde o CRL tem sua sede, realizaram alguns encontros presenciais para a produção de recursos. Nestes encontros, as parcerias aparecem na autoria dupla ou tripla de canções e textos. Também, por prática, reunimos recursos de pessoas da Argentina, Brasil, México e Porto Rico. Além da diversidade de países, a diversidade ecumênica é valorizada neste material. Que este livro seja utilizado, de todas as formas, como sinal de nossa gratidão ao Deus da vida, que nos agracia com toda a sorte de bênçãos, em nosso dia a dia, em nossas lutas e peregrinações rumo à paz e justiça, contra o privilégio de poucos em detrimento do povo sofrido de nossa América.

1 Domingo Advento Cor litúrgica: violeta ou azul	2 Domingo Advento Cor litúrgica: violeta ou azul	3 Domingo Advento Cor litúrgica: violeta ou azul	4 Domingo Advento Cor litúrgica: violeta ou azul
Aclamação do Evangelho: Mostra-nos, Senhor, a tua misericórdia e concede-nos a tua salvação. (Sl 85.7)	O profeta Isaías diz: Voz do que clama no deserto: Preparai o caminho do Senhor, endireitai as suas veredas. E toda a humanidade verá a salvação de Deus. (Lc 3.4,6)	João Batista é aquele a respeito de quem as Escrituras Sagradas dizem: Aqui está o meu mensageiro, disse Deus. Eu o enviarei adiante de você para preparar o seu caminho. (Mt 11.10)	O profeta Isaías diz: Eis que a virgem conceberá e dará à luz um filho, e ele será chamado pelo nome de Emanuel, que significa Deus conosco. (Mt 1.23)
Alegrei-me quando me disseram: Vamos à Casa do Senhor. (Sl 122.1)	loresça em seus dias o justo, e haja abundância de paz até que cesse de haver lua. (Sl 72.7)	E o meu espírito se alegrou em Deus, meu Salvador. (Lc 1.47)	Restaura-nos, ó Deus Todo-poderoso, faze resplandecer o teu rosto e seremos salvos. (Sl 80.7)
Is 2.1-5 Sl 122 Rm 13.11-14 Mt 24.36-44	Is 11.1-10 Sl 72.1-7, 18-19 Rm 15.4-13 Mt 3.1-12	Is 35.1-10 Sl 146.5-10 ou Lc 1.46-55 Tg 5.7-10 Mt 11.2-11	Is 7.10-16 Sl 80.1-7,17-19 Rm 1.1-7 Mt 1.18-25

Noite de Natal (24 de dezembro) Cor litúrgica: branco	Dia de Natal (25 de dezembro) Cor litúrgica: branco	Liturgia de Ramos Domingo de Ramos Domingo da Paixão Cor litúrgica: violeta ou vermelho	Quinta-feira da Paixão Cor litúrgica: branco
Aclamação do Evangelho: O anjo disse aos pastores: Hoje vos nasceu, na cidade de Davi, o Salvador, que é Cristo, o Senhor. (Lc 2.11)	Aclamação do Evangelho: O profeta Isaías diz: Um menino nos nasceu, um filho se nos deu; o governo está sobre os seus ombros; e o seu nome será: Maravilhoso Conselheiro, Deus Forte, Pai da Eternidade, Príncipe da Paz. (Is 9.6)	Aclamação do Evangelho: Jesus respondeu aos discípulos: É chegada a hora de ser glorificado o Filho do Homem. (Jo 12.23)	Aclamação do Evangelho: Porque todas as vezes que comerdes este pão e beberdes este cálice anunciais a morte do Senhor, até que venha. (1 Co 11.26)
Antífona: Cantai ao Senhor um cântico novo, cantai ao Senhor, todas as terras. (Sl 96.1)	Antífona B: Cantai ao Senhor um cântico novo, cantai ao Senhor todas as terras. (Sl 96.1)	Antífona: Bendito o que vem em nome do Senhor. A vós outros da Casa do Senhor, nós vos abençoamos. (Sl 118.26)	Antífona: Tomarei o cálice da salvação e invocarei o nome do Senhor. (Sl 116.13)
Is 11.1-9 Sl 96 Rm 1.1-7 ou Gl 4.4-7 Lc 2.1-7	Is 9.2-7 Sl 96 Tt 2.11-14 Lc 2.1-14(15-20)	Mt 21.1-11 Sl 118.1-2, 19-29	Êx 24.1-11 Sl 116 1 Co 10.16-17 Mt 26.36-56

<p>Sexta-feira da Paixão Cor litúrgica: preto, vermelho ou ausência de cor</p>	<p>Domingo de Páscoa Domingo da Ressurreição Cor litúrgica: Branco</p>	<p>Pentecostes Cor litúrgica: Vermelho</p>
<p>Aclamação do Evangelho: A mensagem da morte de Cristo na cruz é loucura para os que se perdem; mas para nós, que somos salvos, é o poder de Deus. (1 Co 1.18)</p>	<p>Aclamação do Evangelho: Sabemos que Cristo foi ressuscitado e nunca mais morrerá, pois a morte não tem mais poder sobre ele. (Rm 6.9)</p>	<p>Aclamação do Evangelho: Jesus Cristo diz: Quando o Espírito Santo descer sobre vocês, vocês receberão poder e serão minhas testemunhas em Jerusalém, em toda a Judéia e Samaria e até nos lugares mais distantes da terra. (At 1.8)</p>
<p>Antífona: Deus meu, Deus meu, por que me desamparaste? Por que se acham longe de minha salvação as palavras de meu bramido? (Sl 22.1)</p>	<p>Antífona: Este é o dia que o Senhor fez; regozijemo-nos e alegremo-nos nele. (Sl 118.24)</p>	<p>Antífona: Envia o teu Espírito, eles são criados, e, assim, renova a face da terra. (Sl 104.30)</p>
<p>Is 50.4-7 Sl 22 2 Co 5.(14-18)19-21 Mt 27.(27-32)33-50 (51-54)</p>	<p>At 10.34-43 ou Jr 31.1-6 Sl 118.1-2, 14-24 Cl 3.1-4 ou At 10.34-43 Jo 20.1-18 ou Mt 28.1-10</p>	<p>At 2.1-21 ou Nm 11.24-30 Sl 104.24-34, 35b 1 Co 12.3b-13 ou At 2.1-21 Jo 20.19-23 ou Jo 7.37-39</p>

1º DOMINGO DE ADVENTO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Isaías 2. 1-5

Salmo 122

Romanos 13. 11-14

Mateus 24.36-44

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Mostra-nos, Senhor, a tua misericórdia e concede-nos a tua salvação. (Salmo 85.7)

Antífona

Alegrei-me quando me disseram: Vamos à Casa do Senhor. (Salmo 122.1)

Cor Litúrgica

violeta ou azul

¡Despierten ya!

A la luz de Mateo 24:36ss

Letra: Gerardo Oberman

Música: Louis Marcelo Illenseer

Traducción para o portugués: Simei Monteiro

Tango

♩ = 110

D B7 Em7 A7(b9)

Es: Lle-ga - rán los dí - as os - cu - ros, las no - ches sin sue - ños, _____ las ho - ras del
P: Che - ga - rão os di - as es - cu - ros, as noi - tes sem so - nhos, _____ as ho - ras do

6

D B7 Em7

mie - do. _____ Llo - ra - rán la tier - ra'y los ma - res los bos - que los gla - cia - res, _____
me - do. _____ Cho - ra - rão a ter - ra e'os ma - res, os bos - ques, os gla - cia - res, _____

11

A7(b9) D Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7

_____ la cre - a - ción en due - lo. _____ Y u - na Voz, _____ y u - na Voz, _____ re - cla - ma -
_____ a cri - a - ção em lu - to. _____ E u - ma Voz, _____ e u - ma Voz, _____ nos cla - ma -

18

A7 Em7(b5) D D7 Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7(b5)

rá, _____ ¡des - pier - ten ya! Y u - na Voz, _____ y u - na Voz, _____ re - cla - ma - rá, _____
rá, _____ des - per - tem já! E u - ma Voz, _____ e u - ma Voz, _____ nos cla - ma - rá, _____

27

A7 D D B7

_____ ¡des - pier - ten ya! Nos di - rá, "a - un no'es - ta per - di - do, el pue - blo que u -
_____ des - per - tem já. E di - rá, "nem tu - do'es - tá per - di - do; o po - vo'es - tá u -

32 Em7 A7(b9) D

ni-do, bus-ca nue-vos rum-bos". A-bra - ce - mos hoy las cau - sas
ni-do, bus-ca no - vos ru - mos". A-bra - ce - mos ho - je'as cau - sas

37 B7 Em7 A7(b9) D D.S. al Fine

jus - tas, sal - ve - mo - nos del o - dio, que lo des - tru - ye tu - do. Y u - na
jus - tas, li - vre - mo - nos do ó - dio, que tu - do já des - trói. E u - ma

Legarán los días oscuros,
las noches sin sueño,
las horas del miedo.
Llorarán la tierra y los mares,
los bosques, los glaciares,
la creación en duelo.

// Y una Voz, y una Voz
reclamará: ¡despierten ya! //

Nos dirá: "aun no está perdido
el pueblo que unido
busca nuevos rumbos".
Abracemos hoy las causas justas,
salvémonos del odio
que lo destruye todo.

(A la luz de Mateo 24:36ss)

Salmo 122

Eriksson Mateus Tomaselli

O salmista nos diz:

Orem pela paz de Jerusalém: “Vivam em segurança aqueles que te amam!

Haja paz dentro dos teus muros e segurança nas tuas cidadelas! “

Em favor de meus irmãos e amigos, direi: “Paz seja com você! “

Em favor da casa do Senhor, nosso Deus, buscarei o seu bem.

Como sinal da nossa reconciliação com Deus, queremos encontrar nossos irmãos e irmãs na fé, e com as palavras do Salmista anunciar: “Paz seja com você! Em favor da Casa de Deus, buscarei o seu bem!”

Poesia de convite - Salmo 122

*Ana Luiza Knaak Geppert
Marie Ann Wangen Krahn
Mirian Bartz*

Em conjunto nós subimos
um caminho nós seguimos.

Mas qual caminho?

Buscamos a justiça e a paz.

Mas qual justiça e qual paz?

Seria uma justiça de julgamento,

Ou uma justiça de livramento?

Seria uma paz forçada,

Ou uma paz de corações abertos para relações?

Iniciamos o caminho do advento!

Caminho que leva a Jesus.

Aqui estamos, em pé frente às portas.
O que buscamos?
A paz e a justiça que Cristo reluz.

Por isso, alegrem-se.
Entremos na casa de Deus, o Senhor.

14

Canto de entrada

Baseado no Salmo 122

Louis Marcelo Illenseer

Marcha rancho

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of three staves of music, each with a line of lyrics underneath. The first staff starts with a D chord and ends with a D chord. The second staff starts with a G chord and ends with a D7 chord. The third staff starts with a G chord and ends with a D chord. The lyrics are: 'A - le - gres, a - qui es - ta - mos, nos - sos pés es - tão às tu - as por - tas. A - bra tu - as por - tas ó Se - nhor, paz e jus - ti - ça que - re - mos vi - ver. A - bra tu - as por - tas ó Se - nhor, paz e jus - ti - ça que - re - mos vi - ver.'

$\text{♩} = 120$ D Em A D

A - le - gres, a - qui es - ta - mos, nos - sos pés es - tão às tu - as por - tas.

10 G A D B7 Em A7 D D7

A - bra tu - as por - tas ó Se - nhor, paz e jus - ti - ça que - re - mos vi - ver.


18 G A D B7 Em A D

A - bra tu - as por - tas ó Se - nhor, paz e jus - ti - ça que - re - mos vi - ver.

Templo do Senhor


Diogo Klug Strassburger
Edigar Klug Strassburger
Louis Marcelo Illenseer

$\text{♩} = 110$
B \flat Dm E \flat F



Va-mos ao tem-plo do Se - nhor pois e - le nos en - si - na a an - dar. Ve - nham

9 G7 E \flat F Dm Gm Cm F7 B \flat



po - vos e na - ções, ao mon - te do Se - nhor, se - guir o ca - mi - nho da luz.

15

Salmo 122 – Advento no Brasil

Júlio César Adam

1. Alegrei-me quando me disseram: Vamos à casa de Deus o do Povo.
2. Os nossos pés estão parados dentro das tuas portas, ó Brasil!
3. Brasil, que é edificado como uma país da alegria e da esperança, apesar da violência e da desigualdade,
4. para onde descem pessoas de todas as partes do mundo, como testemunho da diversidade e da convivência, a fim de darem graças em nome da Beleza da Vida.
5. Pois ali estão postos a riqueza e a boniteza de um povo, das cidades, das matas, dos rios, dos mares, dos animais...
6. Orai pela paz do Brasil; vivam dignamente aqueles que te amam.
7. Haja paz dentro e fora de teus muros, e respeito e decência dentro dos teus palácios.
8. Por causa dos meus irmãos, minhas irmãs, amigos e amigas, iguais e diferentes, direi: Haja paz dentro de ti.
9. Por causa da casa do Senhor, nosso Deus, buscarei o teu bem.
É advento.

À porta da igreja (Sl 122)

Júlio César Adam

Aqui chegam os nossos pés...
cansados da caminhada do ano,
alegres para iniciar o novo,
faceiros para preparar o nascimento da Paz, da Justiça, do Amor.

Vamos, passemos pelas portas,
entremos na casa de Deus e do Povo,
iniciemos o culto,
inauguremos o advento,
e que a novidade anime a caminhada.

2º DOMINGO DE ADVENTO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Isaías 11. 1-10
Salmo 72. 1-7, 18-19
Romanos 15. 4-13
Mateus 3. 1-12

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

O profeta Isaías diz: Voz que clama no deserto: Preparai o caminho do Senhor, endireitai as suas veredas. E toda a humanidade verá a salvação de Deus. (Lucas 3. 4,6)

Antífona

Floresça em seus dias o justo, e haja abundância de paz até que cesse de haver lua. (Salmo 72.7).

Cor Litúrgica

violeta ou azul

Canto para confissão de pecados

L: Dione Carla Baldus
M: Louis Marcelo Illenseer

Cateretê

♩ = 80

Re-co - nhe-ço-me co-mo pes - so-a pe-ca - do-ra, e con - fi-o em teu per - dão.

10 Gra-ti - dão, Se - nhor. As-sim co-mo'a chu - va faz bro-tar a vi - da,

18 que'o teu per - dão re - no-ve os meus di - as. Gra-ti - dão, Se - nhor. E pe-la

26 gra - ça do teu a - mor, con - ce - de me per - dão. E pe-la

34 gra - ça do teu a - mor, con - ce - de me a paz.

Chords: C, G, F, G, C, G, C, G, C, F, G, C, C7, F, C, A7, Dm, G, C, F, C, A7, Dm, G, C

Ninguém fará nenhum mal

Isaías 11:9

Adapt. Simeí Monteiro

20

♩ = 80

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 80 and a G chord. The second staff has G, Em, D7, and Em chords. The third staff has a first ending with G, A, and B chords, and a second ending with B7. The fourth staff has Em, G, Em, Bm, and C chords and includes a 3/4 time signature change. The fifth staff has G, Am, B, and Em chords. The sixth staff has C, Am, D, B7, and Em chords. The lyrics are in Portuguese and describe the future peace and knowledge of God.

Nin - guém fá - rá ne - nhum mal,
nem des - tru - i - rá coi - sa al - gu - ma no
meu san - to mon - te. Nin - mon -
te. Pois a ter - ra se en - che - rá do co - nhe - ci - men - to do Se -
nhor co - mo as á - guas co - brem o mar,
co - mo as á - guas co - brem o mar!

Preparai o caminho do Senhor

Aclamação do 2º Domingo de Advento
Lucas 3.4,6

Marcio Roberto Lisboa

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a soloist part marked 'Em (solista)' and ends with a tutti part marked 'Em (todos)'. The lyrics are: 'O pro-feta Isaías diz: Voz que clama no de-ser-to:___ Pre-pa-rai o ca-mi-nho do Se-nhor, Pre-pa-rai o ca-mi-nho do Se-nhor, en-di-rei-tai as su-as ve-re-das. E to-da a hu-ma-ni-da-de ve-rá ve-rá a sal-va-ção___ de Deus.' The chords are indicated above the notes: Em, Am, G, Am, Em, Am, Em, Am, Em, Am, G, Am, Em, Am, G, Am, Em, Am, (Em).

Em (solista) Am G Am Em Am Em (todos)

O pro-feta Isaías diz: Voz que clama no de-ser-to:___ Pre-pa -

4 Am G Am Em Am G Am Em

rai o ca-mi-nho do Se-nhor, Pre-pa - rai o ca-mi-nho do Se-nhor,

8 Am G Am Em Am G

en-di-rei-tai as su-as ve - re - das. E to-da a hu-ma-ni-da-de ve-

11 Am Em Am G Am (Em)

rá ve - rá a sal-va-ção___ de Deus.

Canto de entrada

Baseado no Isaías 11

Louis Marcelo Illenseer

Cateretê

♩ = 80

Do tron - co de Da - vi. Do tron - co de Da - vi. Um no-vo ra - mo nas - ce -

7 rá. Um no-vo ra - mo nas - ce - rá. Es - te ra - mo se - rá gui - a - do, es - te ra - mo se - rá gui -

13 a - do, pe - lo'Es - pí - ri - to do Se - nhor, pe - lo'Es - pí - ri - to do Se - nhor. Com

18 paz e jus - ti - ça'e - le jul - ga - rá, com paz e jus - ti - ça'e - le jul - ga - rá e po - bres de - fen - de -

23 rá. e po - bres de - fen - de - rá. E - le se - rá a ban - dei - ra, e - le se - rá a ban - dei - ra, da

30

G A D G A D

paz a to - dos po - vos. Da paz a to - dos po - vos.

Invocación

Gerardo Oberman

23

Dios del desierto,
 que podamos encontrarte en el silencio,
 en la meditación de tu Palabra,
 en el encuentro con otros y otras que te buscan,
 en la sencillez de nuestras celebraciones,
 en el camino, donde la vida se desarrolla.
 Y que, en ese encuentro con tu divina presencia,
 renovemos nuestro compromiso bautismal,
 crezcamos en valor profético,
 para nunca callar ante los poderes de la muerte
 ni ante las injusticias que causan dolor.
 Que aprendamos, como Juan el bautista,
 a señalar lo nuevo que siempre se anuncia
 en Aquel que viene a nosotros y a nosotras,
 en Jesús de Nazareth, la plenitud de la Vida.

Envío

Romanos 15: 4-13

Que tu enseñanza nos anime a alegrarnos con el vecino.
 Que tu enseñanza nos de paciencia para convivir con nuestro prójimo.
 Que tu enseñanza nos de la confianza en tu promesa.
 Que tu enseñanza nos una en comunidad.
 Que tu enseñanza nos haga más como Jesucristo.
 Que tu enseñanza nos de la paz del Espíritu Santo

Que tu enseñanza nos invite a alzar la voz para alabarte.

Que tu enseñanza nos anime, nos de paciencia y confianza en Ti en nuestra realidad.

Y que desde nuestra realidad, tu enseñanza sea nuestra esperanza.

Alejandra Mercado González

Confesión

24

Mateo 3: 1-12

Alejandra Mercado González

Señor, nada hay que pueda ocultar de Ti,
mi corazón se entristece al reconocer que no he seguido tus pasos.

Mi conducta no ha demostrado tus manos

y mi boca no ha recitado tus Salmos.

Nuestra realidad se ha querido ocultado de Tí...

mujeres asesinadas, niños robados, violencia familiar y más,
han asechado nuestros barrios.

Permítenos ser como hacha que corta de raíz los malos hábitos.

Que nuestras debilidades entorpeciendo a nuestro hermano sean cortadas.

Y nuestro pensamiento arda con tu Espíritu Santo.

Úsanos en comunidad, como un cuerpo, como un instrumento a tu servicio.

Poema

Isaías 11: 1-10

Alejandra Mercado González

¡Ya viene el día!

El no nos juzgará

El nos defenderá.

¡Ya viene el día!

El justicia hará

Las diferencias se acabarán.

¡Ya viene el día!

La infancia no temerá
La unidad abundará.
¡Ya viene el día!
Tu palabra reinará.

Oración

Salmo 72: 1-7, 18-19

Alejandra Mercado González

Buen Dios, haznos justos, rectos y humildes.
Sabiduría te pedimos y coherencia con nuestras palabras.
Sencillez con nuestra boca y nuestras manos, para con los más necesitados.
Quita la venda de nuestros ojos, ilumina nuestro camino y muéstranos lo hermoso de lo sencillo.
Camina con nosotros, tómanos con tu mano amorosa y enséñanos tu camino.
Bendito sea tu nombre por siempre y tu bondad llene toda la tierra.
Amén

Floresçam os Justos

Antífona: 2º Domingo de Advento - Ano A
Salmo 72.7

Marcio Roberto Lisboa

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 7-measure rest, followed by the melody. The second staff begins with a 4-measure rest, followed by the melody. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Dm A Dm F

Nos seus di - as os jus - tos flo - res-ce-rão, Nos seus di - as os jus - tos

4 A Dm Bb F Gm7 A7 Dm Bb A7 Dm

flo-res-ce-rão, e a a-bun-dân-cia da paz se - rá en-quan-to a lu - a bri-lhar!

Oração Eucarística Rm 15. 4-13

2º Domingo de Advento

Júlio César Adam

Prefácio

26 Graças te damos, Deus da Paciência e da Consolação, pela criação de tudo que há, aquilo que percebemos e daquilo que não entendemos, daquilo que nomeamos e também daquilo para o qual não temos as palavras, Graças pelo calor do verão, pela brisa da noite, pela água que nos refresca, Graças pelas escrituras que nos contam a respeito da tua existência misturada nas histórias e nas memórias das pessoas, homens, mulheres, jovens, idosos e crianças que ao longo dos tempos e em tantos lugares transmitiram e expressaram com seus corpos e vidas tua paciência e tua consolação. Por isso temos esperança e com imensa alegria e a uma só voz te glorificamos pela vida que nasce.

Sanctus

Santo, Santo, Santo, Deus da Paciência e da Consolação.

Anamnese

Graças te damos, Fonte da Paciência e da Consolação, Por Cristo, ministro de todos os povos, pessoas, diversas e diferentes, Ele confirma tuas promessas feitas aos nossos pais e mães, Porque viveu o amor mais verdadeiro, puro e corajoso que até então humanos vivenciaram. Por seu serviço de amor comprometido, foi perseguido pelas milícias do poder, preso, torturado e morto, Por ti, porém, chamado de volta à vida, na Páscoa da Ressurreição. Nessa mesa, no pão repartido, no vinho compartilhado, experimentamos de novo dessa Palavra Viva.

Narrativa da instituição

Epiclese

Graças te damos, Espírito da Paciência e da Consolação, por tua presença,

A Palavra se faz refeição e enche nosso crer de alegria e de paz
Nos faz ricos de esperança no poder do Vento Santo.

Mementos

Graças te damos pela esperança da Grande Ceia, quando estaremos reunidos e reunidas com todas as pessoas, as de hoje, as de ontem e as de amanhã, na festa da completude da vida.

Doxologia

Assim, em torno a essa mesa da vida, te glorificamos Deus da Paciência e da Consolação, Fonte da Esperança.

Amém

Bendición

Betty Hernández

Y que el Dios de esperanza repose sobre nosotros y nosotras llenándonos de alegría y fe. Que su Espíritu Santo nos regale un espíritu de lucha para no bajar la guardia ante las injusticias, un espíritu solidario para acompañar a los que sufren, un espíritu de ternura para amar y celebrar la vida, un espíritu de compromiso para seguir compartiendo la vida plena que Jesús nos ofrece. Amén.

El Mesías Reinará

Isaías 11:1-3

Zabdiel Ramos Torres

♩ = 67

28

Voz

F Bb/F C/F Bb/F F Bb/F C/F F Bb F

Un re - to - ño bro - ta - rá, — y un

Voz

7 Bb C F/A Bb F Gm7 C Bb/F F Bb/F

vás-ta-go da-rá su fru-to. Y re - po-sa-rá en Él — el Es - pí-ri-tu del Se - ñor.

Voz

13 C/F Bb/F F Bb/F C/F Bb/F F FINE Gm7 F/A

Es - pí-ri-tu de sa - bi - du - rí - a, Es - pí-ri-tu de in -
Es - pí-ri-tu de co - no - ci - mien - to, Es - pí-ri-tu de te -

Voz

19 Gm/Bb F/C Bb Gm7 C(sus4) C F/A

te - li - gen - cia, y Él se de - lei - ta - rá en el Se - ñor. — Un re
mor de Dios, Es - pí - ri - tu de con - se - jo y de po - der. —

3º DOMINGO DE ADVENTO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 35.1-10
Sl 146.5-10
ou Lc 1.46-55
Tg 5.7-10
Mt 11.2-11

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

João Batista é aquele a respeito de quem as Escrituras Sagradas dizem: Aqui está o meu mensageiro, disse Deus. Eu o enviarei adiante de você para preparar o seu caminho. (Mt 11.10)

Antífona

E o meu espírito se alegrou em Deus, meu Salvador. (Lc 1.47)

Cor Litúrgica

violeta ou azul

Eis o Meu Mensageiro

Aclamação do Evangelho: 3º Domingo de Advento - Ano A
Mateus 11:10

Marcio Roberto Lisboa

Musical score for 'Eis o Meu Mensageiro' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Eis o meu men-sa - gei - ro,'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'Eu o en-vi - a - rei di - an - te de ti pa-ra pre-pa rar o teu ca - mi-nho'. Chord symbols G, Em, Am, D, B, and G are placed above the notes.

Eis o meu men-sa - gei - ro, Eis o meu men-sa - gei - ro,
Eu o en-vi - a - rei di - an - te de ti pa-ra pre-pa rar o teu ca - mi-nho

O Meu Espírito Está Alegre

Antífona: 3º Domingo de Advento - Ano A
Lucas 1:47

Marcio Roberto Lisboa

Musical score for 'O Meu Espírito Está Alegre' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'O meu es - pí-ri-to es - tá a - le-gre,'. The second staff contains the next two measures, with lyrics 'pois meu Deus me sal-vou, me sal-vou. Pois meu Deus me sal-vou, me sal-vou.' Chord symbols A, G, and A are placed above the notes.

O meu es - pí-ri-to es - tá a - le-gre, o meu es - pí-ri-to es - tá a - le-gre
pois meu Deus me sal-vou, me sal-vou. Pois meu Deus me sal-vou, me sal-vou.

Oración de invocación

Gerardo Oberman

Buen Dios, prepara nuestro camino para poder encontrarnos con Aquel que nos trae el mensaje de la gracia, la buena noticia de tu amor liberador. Guíanos para dejarnos abrazar por las historias de vidas renovadas por un toque del Jesús solidario, que plenifica y que dignifica la vida. Conmuévenos con la presencia del Maestro de Nazareth hoy, aquí, en este lugar. Que también nos sane, nos renueve, nos anime, nos convierta y nos invite a una fe comprometida con el Reino de justicia y paz.

Yo Creo

Jorge Zijlstra

Yo creo en medio del dolor
Yo creo en medio de la prueba
Yo creo en medio del sequedal

Yo creo, porque su Espíritu
sigue llenando de vida las vidas muertas,
Yo creo porque su poder
sigue restaurando, dando vida y llamando.

Yo creo porque siento
que el Espíritu sopla,
de los cuatro vientos, con poder.

Yo creo
Porque Jesús es quien me dice
No temas, yo estoy contigo,
Todos los días, hasta el fin de los tiempos

Yo creo porque el Padre me dice:
no importa a donde vayas,

ni en que tierras estés,
No importa la tormenta
o la prueba
que te quiera secar
Yo soy tu manantial,
Yo soy tu refugio, tu castillo,
Yo te sostengo, Yo te cuido,
Yo te comprendo, Yo te alimento,
Yo te fortalezco, Yo te nutro.

¿Por qué, Señor? ¿Por qué tanto amor?
¿ Por qué tan alto precio por mí?
Porque te amo y te elegí,
para vida, para vida plena,
con sentido y eterna.

Yo creo porque esa es la calidad
de Su amor por ti, por mí.
Por esto, y por mucho más, yo creo.

Sí,
sin dudas,
yo creo en mi Señor y Salvador.

Oração baseada em Tiago 5.7-10

João P. Sander

Deus, bondoso e misericordioso, pedimos que nos dê mais paciência para conseguirmos suportar a chegada do nosso Senhor e Salvador. Dê para nós a paciência da gente da terra que espera a seu tempo a colheita germinar frutos preciosos. Não nos deixe desanimar; as chuvas são necessárias para irrigar a terra, assim como o sol é necessário para brotar a vida. Assim que a tua palavra que seja para nós como uma semente, que faça-nos ter paciência e ajuda-nos a não desanimar na fé, em meio a alegria e principalmente no sofrimento. Isso é o que te pedimos em nome do Senhor que logo virá. Amém

SALMO 23

Jorge Zijlstra

Y ahora, vayamos adelante, guiados por el Pastor amante que nos unge con su propia mano y nos invita a andar por sendas de justicia. Que su presencia, provisiones y cuidados nos den aliento y nos hagan vivir confiados. Que reboen en la vida sus misericordias y bondades, para que podamos elevar nuestros corazones y manos como copa alzada en gratitud en la fiesta de su presencia. Que Su voz nos inspire y movilice a mostrar al mundo entero que seguimos a uno que es nuestro Pastor bueno. * Amén.

4º DOMINGO DE ADVENTO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 7.10-16
Sl 80.1-7,17-19
Rm 1.1-7
Mt 1.18-25

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

O profeta Isaías diz: Eis que a virgem conceberá e dará à luz um filho, e ele será chamado pelo nome de Emanuel, que significa Deus conosco. (Mt 1.23)

Antífona

Restaura-nos, ó Deus Todo-poderoso, faze resplandecer o teu rosto e seremos salvos. (Sl 80.7)

Cor Litúrgica

violeta ou azul

Glória

Baseado em Romanos 1.7

Texto: Mirian Bartz

Música: Louis Marcelo Illenseer

$\text{♩} = 110$

D G A D G D/F# Em7 D

Gra - ça'e paz de Deus nos - so Pai, gló - ria, gló - ria.

9 G A D G D/F# Em7 D

e do Se - nhor, Je - sus Cris - to. gló - ria, gló - ria.

37

L. Há muito tempo profetas e profetisas anunciaram a promessa de Deus, a boa-nova trazida por Cristo Jesus.

Canto: Graça e paz de Deus nosso Pai, glória, glória. E do Senhor Jesus Cristo, glória, glória.

L. Todo nosso louvor a Ti, que, em todos os tempos, enviaste mensageiros e mensageiras para, através da mensagem, levar pessoas de todas as nações a crerem em Cristo.

Canto: Graça e paz de Deus nosso Pai, glória, glória. E do Senhor Jesus Cristo, glória, glória.

L. Glorificamos-te, Deus da bondade, pois fazes que nós, simples seres humanos, sejamos pertencentes a Jesus Cristo.

Canto: Graça e paz de Deus nosso Pai, glória, glória. E do Senhor Jesus Cristo, glória, glória.

L. Glória, ó Deus, porque Tu nos amas e nos têm chamado de teu povo.

Canto: Graça e paz de Deus nosso Pai, glória, glória. E do Senhor Jesus Cristo, glória, glória.

L. Glória a Ti, pois, em Jesus Cristo, tua graça e paz nos acompanham diariamente.

Eis que a virgem conceberá

Baseado em Isaías 7.10 - 16

*Estudantes do componente curricular Música
Bacharelado em Teologia - Faculdades EST, 2019_02*

38

Musical score for the hymn "Eis que a virgem conceberá". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score is divided into three lines, each with a measure number (1, 5, 10) and a chord symbol above the staff.

1 C Am7 Dm G
Eis que'a vir - gem con - ce - be - rá, e da - rá à luz a um

5 C C7 F G C
fi - lho. E cha - ma - rá seu no - me'E - ma - nu - el.

10 Am F G C
E cha - ma - rá seu no - me'E - ma - nu - el.

Dios con nosotros y nosotras

Gerardo Oberman

Creemos en un Dios que se hace compañía
en la marcha del cotidiano vivir;
un Dios Emanuel,
Dios del pueblo y con el pueblo,
Dios nacido en el misterio
de una relación de amor
que trasciende la comprensión.

Sin embargo,
Dios persona,
de carne y huesos,
de sangre y piel.
Dios nacido en un hogar humilde,
Dios que fue criatura,
amado,
amamantado,
cuidado,
formado en su cultura
y en los valores de su tiempo.
Dios niño,
juguetón,
travieso,
creativo,
risa y llanto,
obediencia y rebeldía,
energía desbordante y cansancio.
Creemos en un Dios así,
simple y accesible,
humano en su divinidad,
divino en su humanidad.
Gerardo Oberman

NOITE DE NATAL

24 e 25 de dezembro

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 11.1-9
Sl 96
Rm 1.1-7
ou Gl 4.4-7
Lc 2.1-7

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

O anjo disse aos pastores: Hoje vos nasceu, na cidade de Davi, o Salvador, que é Cristo, o Senhor. (Lc 2.11)

Antífona

Cantai ao Senhor um cântico novo, cantai ao Senhor, todas as terras. (Sl 96.1)

Cor Litúrgica

branco

Bendición

Jorge Zijlstra

Te bendiga el Omnipotente
que en pobreza nace.
Te bendiga el que hace
la esperanza florecer.
Te bendiga el Hijo
de la joven María.
que es hermano y guía
y razón de ser.

41

Anúncio da Graça

Baseado em Isaías 11.1-9

Mirian Bartz

O profeta Isaías anuncia que o ramo, que está para brotar, irá unir até mesmo aquelas e aqueles que jamais ficariam juntos e teriam comunhão. Fala de leão comendo palha com boi, leopardo deitado junto com cabrito, criança pequena guiando animais perigosos. Então, podemos crer que se a Palavra trazida por este ramo, junta até os animais selvagens, certamente essa mesma Palavra, desse mesmo ramo, junta pessoas diferentes, que pensam e vivem de diferentes formas. Esse ramo “não julgará pela aparência, nem decidirá somente por ouvir dizer.” (Isaías 11.3b)

Deus nos libertou

Baseado em Gálatas 4. 4 - 7

Diogo Klug Strassburger
Louis Marcelo Illenseer

42

$\text{♩} = 60$

D C G D C G D

Deus en - vi - ou seu Fi - lho nas - ci - do de mu - lher. Pa - ra li - vrar os que es -

6 C A D C G

ta - vam de - bai - xo da lei. E - le nos a - do - tou co - mo fi - lhos e

11 D C G D C A

fi - lhas de Deus. E en - vi - ou seu Es - pí - ri - to'ao nos - so co - ra - ção. A -

17 Em A Em A G

go - ra Deus nos li - ber - tou, so - mos seus fi - lhos e fi - lhas, lou - va - do se - ja'o

22 A D Em A Em

nos - so Se - nhor. A - go - ra Deus nos li - ber - tou, so - mos seus fi - lhos e

28

A G A D

fi-lhas, lou - va - do se - ja'o nos - so Se - nhor.



Arte de Sídia Nara Ott

DIA DE NATAL (25 DE DEZEMBRO)

24 DE DEZEMBRO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 9.2-7

Sl 96

Tt 2.11-14

Lc 2.1-14(15-20)

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

O profeta Isaías diz: Um menino nos nasceu, um filho se nos deu; o governo está sobre os seus ombros; e o seu nome será: Maravilhoso Conselheiro, Deus Forte, Pai da Eternidade, Príncipe da Paz. (Is 9.6)

Antífona

Cantai ao Senhor um cântico novo, cantai ao Senhor todas as terras. (Sl 96.1)

Cor Litúrgica

branco

Um menino nos nasceu

(para crianças)

Isaías 9: 6

Adapt. Simeí Monteiro

♩ = 100

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The second staff starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The third staff starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The score ends with a double bar line.

E B⁷ E B⁷ E C^{#m} E

Um me - ni-no nos nas-ceu, um fi-lho se nos deu; o go-ver-no es - tá so-bre seus om-bros!

9 B⁷ E B⁷ E C^{#m}

E que no-me E-le te - rá, e o que E - le se - rá? Ma-ra - vi - lho - so Con-se -

15 E A E B⁷ C^{#m} F^{#m} B⁷ E

lhei - ro, Deus For - te, Pai da E-ter-ni - da - de, Prín - ci - pe da Paz!

Glória

Baseado no Salmo 96

Marieli Saft
Louis Marcelo Illenseer

Chamamé

46

C G




Can - tem ao Se - nhor, to - dos os po - vos da ter - ra, can - tem ao Se - nhor,

7 C



ben - di - zen - do o seu no - me. Can - tem ao Se - nhor, to - dos os di - as por sal - va -

12 F C G C F



ção. A - nun - ci - em a su - a gló - ria em to das as na - ções A - nun - ci - em a su - a

18 C G7 C G



gló - ria em to das as na - ções Gló - ria ao Se - nhor, gló - rias da nos - sa gen - te,

25 C

gló - ria ao Se - nhor, dig - no de to - do'o lou - vor. - Gló - ria ao Se - nhor, que

Detailed description: This musical staff contains measures 25 through 30. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A single chord symbol 'C' is positioned above the staff at the beginning of measure 25.

31 F C G C

jul - ga com ju - ti - ça. A - nun - ci - em a su - a gló - ria em to das as na - ções A - nun -

Detailed description: This musical staff contains measures 31 through 36. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols 'F', 'C', 'G', and 'C' are placed above the staff at the start of measures 31, 33, 35, and 36 respectively.

37 F C G C

ci - em a su - a gló - ria em to das as na - ções

Detailed description: This musical staff contains measures 37 through 42. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody concludes with a final note. Chord symbols 'F', 'C', 'G', and 'C' are placed above the staff at the start of measures 37, 39, 41, and 42 respectively.

Isaías 9. 2, 6

Estudantes da Associação Diacônica Luterana
ADL, 05 de setembro de 2019

♩ = 90

C

G

C



O po - vo que'an-da - va na'es - cu - ri-dão, viu uma for - te luz. O



po - vo que'an-da - va na'es - cu - ri-dão, viu uma for - te luz. A luz bri-lhou



so-bre os que vi - vi - am nas tre - vas. A luz bri-lhou so-bre os que vi - vi - am nas



tre - vas. Pois já nas - ceu u-ma cri - an-ça, Deus nos man - dou um me - ni - no.



E se-rá o nos-so rei, e se-rá cha - ma-do De Con-se - lhei-ro, Ma-ra-vi-

33 C F C

lho - so. E se-rá o nos - so rei, e se-rá cha - ma - do Deus po - de -

39 G C G C

ro - so, e Pai E - ter - no. Deus po-de - ro - so, Prin-ci-pe da Paz.

Graça salvadora

Baseado em Tito 2. 11 - 14

Diogo Klug Strassburger
Louis Marcelo Illenseer

Chamamé

50

$\text{♩} = 120$ C F/A G/B C F/A G/B



A gra-ça re-ve-la-da por Deus, é a gra-ça que pro-me-te sal-va-ção.

9 C F/A G/B C F/A G/B



E-la nos en-si-na'a vi-ver u-ma vi-da mais jus-ta e de-di-ca-da'a

17 G F C/E F C/E F C/E



Deus. En-quan-to a-guar-da-mos, na'es-pe-ran-ça da gló-ria, do nos-so Sal-va-

24 D G F C/E F C/E F



dor. Que nos li-vra da mal-da-de e nos pu-ri-fi-ca, faz de nós um

31 C/E Dn G C



po-vo que se de-di-ca, ao bem.

Dios hecho criatura

Gerardo Oberman

Dios revelado en lo pequeño,
en lo frágil, en lo humilde,
en lugares inesperados
y ocultos a la vista de los poderosos,
ilumínanos el sendero hacia tu pesebre abierto,
hacia tu divinidad humanizada,
hacia tu ternura solidaria;
déjanos encontrarte para afirmar la fe
y para renovar los sueños
que se nos han dormido
de tanto esperar...
Dios hecho criatura,
que te dejas abrazar
y que te nutres del seno materno,
que te recuestas en cuna
hecha por manos pobres,
que te duermes oyendo cantar
a las mujeres y a los hombres sencillos,
guíanos como a los sabios de oriente,
con una señal que podamos descubrir
y que nos coloque en el sitio correcto,
allí donde tu gracia se hace cuerpo,
donde tu amor mira de frente,
donde tu misericordia siente el frío y el calor,
donde tu compasión
se encuentra con la vida concreta
de tu pueblo sufrido y necesitado.
Dios del llanto y de los pañales,
que elegiste llegar así, naciendo,
ensancha el establo estrecho
y haznos lugar junto a quienes
te buscan con sinceridad
y te ofrecen lo que son y lo que tienen,

sin otra intención que la de adorarte
y dejarse transformar
para regresar a la vida,
a construir,
contigo,
mundos nuevos.

52

Jesus nasceu

Jësus is geboore

Ezequiel Retz
Genielson Janke
Ismael Retz
Louis Marcelo Illenseer
Marcelo Boning

Cânone a duas vozes
Os instrumentos podem fazer o cânone

Tradução para Pomerano: Karla Koeler

♩ = 120 ①

Português
Pomerano

Je - sus nas - ceu, a - le - lu - ia, Je -
Jë - sus is ge - boo - re, ha - le - lu - ia,

Trompete em C

Trompete em C

Trombone

Tuba

4 ②

Pt.
Pom.

sus nas - ceu, a - le - lu - ia. Je
 Jë - sus is ge - boo - re, ha - le - lu - ia.

Tpt C

Tpt C

Tbn.

Tba.

DOMINGO DE RAMOS

DOMINGO DA PAIXÃO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Liturgia de Ramos

Mt 21.1-11

Sl 118.1-2, 19-29

Liturgia da Paixão

Is 50.4-9a

Sl 31.9-16

Fp 2.5-11

Mt 26.14-27.66

ou Mt 27.11-26

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus respondeu aos discípulos: É chegada a hora de ser glorificado o Filho do Homem. (Jo 12.23)

Antífona

Nas tuas mãos, entrego o meu espírito; tu me remiste, Senhor, Deus da verdade. (Sl 31.5)

Cor Litúrgica

violeta ou vermelho



Arte de Sidia Nara Ott

Domingo de ramos

Gerardo Oberman

Saludamos tu presencia en medio nuestro, Señor,
como aquel día en que entraste,
sobre un burrito prestado,
a aquella ciudad en la que fuiste aclamado y odiado,
recibido y rechazado, alabado e insultado.
Levantamos nuestras manos al cielo,
como señal de gratitud,
así como muchos pusieron aquel día
sus propias ropas sobre el camino
y agitaban palmas a tu paso
para darte la bienvenida,
para expresarte su alegría,
para manifestar su esperanza...
Cada brazo extendido
era un sueño de libertad,
un deseo de paz,
la ilusión de un mañana mejor.
Y cada grito elevado al cielo
contenía los anhelos de generaciones
de hombres y de mujeres
lastimados por la injusticia
y heridos por el desprecio.
Nosotros hoy,
desde nuestras propias situaciones
de dolor o de desilusión,
de tristeza o de frustración,
te saludamos con fe,
te recibimos con amor,
te entregamos todo lo que somos
y prometemos acompañarte
por el camino que nos propongas.
Bienvenido, Señor Jesús, a tu casa...
Gracias por venir a nosotros.


Abri-me as portas

Baseado no Salmo 118.19

Louis Marcelo Illenseer

Na batida do Maracatu

♩ = 85 G C G C G C D



A-bri-me'as por-tas da jus-ti-ça. en-tra-rei ne-las com a - mor.

9 G C G C G D G



Es-ta'é a por-ta do Deus vi-vo! A e-le ren-de-rei lou - vor.

Antífona para Salmo 118.26

Sissi Georg

Sugestão: dança litúrgica em círculo com ramos de palmeiras nas mãos.

Introdução: Solene

♩ = 60



L:É che - ga - da'a ho - ra, é che - ga - da'a mi - nha ho - ra. C:Ben -

9 di - to'o que vem em no - me do Se - nhor, sau - da - mos tua che - ga - da a - guar -

12 da - mos com fer - vor. Ben - di - to'o que vem em no - me do Se - nhor, sau -

15 da - mos tua che - ga - da a - guar - da - mos com fer - vor. Ben - di - to, ben - di - to, ben -

18 di - to'o Se - nhor, ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to'o Se - nhor Ben - di - to, ben - di - to, ben -

22 di - to'o Se - nhor, ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to'o Se - nhor. E'a vós ou - tros da ca - sa da

26 F C G7 C
ca - sa do Se-nhor nós vos a - ben - ço - a - mos bem a - ven - tu - ra - dos sois. E'a vós

29 G F C G7 C
ou - tros da ca - sa da ca-sa do Se-nhor nós vos a - ben - ço - a - mos bem a - ven - tu - ra - dos sois. Re -

33 G7 C G7 C G7 C G C
ce - bam, re - ce - bam a bên-ção do Se-nhor, re - ce - bam, re - ce - bam, a bên-ção do Se-nhor.

QUINTA-FEIRA DA PAIXÃO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Êx 24.1-11

Sl 116

1 Co 10.16-17

Mt 26.36-56

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Porque todas as vezes que comerdes este pão e beberdes este cálice anunciais a morte do Senhor, até que venha. (1 Co 11.26)

Antífona

Tomarei o cálice da salvação e invocarei o nome do Senhor. (Sl 116.13)

Cor Litúrgica

branco

Salmo 116. 8 - 9

Para quinta-feira da Paixão

Louis Marcelo Illenseer

$\text{♩} = 60$
Am F/A G/B

Pois li - vras - te da mor - te'a mi - nha al - ma.

8 F Esus E

Das lá - gri - mas os meus o - lhos.

17 Am F/A G/B

Pois li - vras - te da mor - te'a mi - nha al - ma.

24 F Esus E

Da que - da os meus pés.

Salmo 116

Confissão - baseado em Salmo 116

Cleide Olsson Schneider

Amo o Senhor, porque ele me ouve
E, enquanto eu viver, será meu Senhor!
Pois morte e angústia me cercaram
E, em sua misericórdia, sua compaixão me alcançou.

Em aflição, me livraste dos olhos as lágrimas
Protegeste meus pés da dor.
Junto com tantas pessoas tomarei o cálice da salvação
E farei tudo o que Deus espera de mim.

Mateus 26. 36 a 56

Cleide Olsson Schneider

A minha alma está profundamente triste (até à morte)! - disse Jesus
Vigiai e orai, pois em dor e pranto está meu coração.
Não durma, nem repouse, pois o Filho de Deus será entregue à morte!

Aclamação do Evangelho - 1 Co 11. 26

Cleide Olsson Schneider

Ao comer do pão e beber do cálice
Anunciamos a morte do Senhor.
E esperamos a sua vinda!

Fração (1 Cor 10. 16-17)

Júlio César Adam

L. (elevando o cálice) O cálice derramado!
C. Pelo qual damos graças!
L. Cristo se torna um conosco!

L. (elevando e partindo o pão) O pão partido!
C. Pelo qual damos graças!
L. Cristo se torna um conosco!

L. Mesmo sendo pessoas diferentes.
C. Nos tornamos um em Cristo!

SEXTA-FEIRA DA PAIXÃO

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

Is 50.4-7

Sl 22

2 Co 5.(14-18)19-21

Mt 27.(27-32)33-50

(51-54)

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

A mensagem da morte de Cristo na cruz é loucura para os que se perdem; mas para nós, que somos salvos, é o poder de Deus. (1 Co 1.18)

Antífona

Deus meu, Deus meu, por que me desamparaste? Por que se acham longe de minha salvação as palavras de meu bramido? (Sl 22.1)

Cor Litúrgica

preto, vermelho ou ausência de cor

“Si me aman, siempre estoy “

Jorge Zijlstra

No sabría decir por qué olía a perfumes
y no a muerte y humedad
no podría explicar por qué veía luz
en medio de tanta oscuridad

Nada tenía sentido,
me mataron al Señor.
Ya no hay futuro - me dije-
no hay mañana, no hay canción

Y seguí al huerto,
masticando mi dolor.
Al acercarme al sepulcro,
todo se puso peor

¿Cómo fueron tan cobardes?
¿Dónde está su corazón?
Los perfumes se esfumaron,
la luz se desvaneció

Volvió la lágrima y el grito
y el desgarró al corazón
todo olía a muerte
sentía miedo y dolor

¡Se han llevado su cuerpo!
¡En el sepulcro ya no está!
¡Piedad, oh Dios, del cielo!
Ya no puedo nada más.

Y de pronto, mientras lloraba,
alguien se me acercó.
Me tomó con sorpresa

cuando con voz tierna me habló:

¿Porque lloras hija mía?
con mucha paz me preguntó
¿Qué buscas
con tanto amor?

Y no podía decirle,
no me salía la voz.
con cada lágrima sufría:
me han robado mi amor.

Y en ese instante preciso,
muerta y llena de dolor.
Él me habló tiernamente
¡y mi nombre pronunció!

María -me dijo- no llores,
hija mía, aquí estoy.
Y al momento sentí el perfume,
vi la luz, el resplandor,

Su voz era tan clara,
en cada sonido su amor.
¡Raboní, maestro mío,
no estás muerto, sos vos!

Y me volvió la esperanza,
y el aliento al corazón
porque eran ciertas sus palabras:
si me aman, siempre estoy.

Amor dedicado

Cleide Olsson Schneider

Com amor dedicado e sangue derramado
O Filho à morte (cruel) se entregou
A terra tremeu e com grande temor
Perdão ofereceu e se fez salvação.

*Salve, Rei dos judeus, despido e desprezado
Este é Jesus, o Rei dos judeus, com espinhos coroado
Salvou os outros e a si mesmo não pode salvar
Deus meu, Deus meu, por que me abandonaste?
verdadeiramente este era Filho de Deus*

Del madero

Jorge Zijlstra

tu rostro sufrido
ya no brilla más

tus brazos es
tus brazos sin vida
cuelgan tån abiertos
como en aquel abrazo
como aquella noche
como en el trigal

pero ya no hay luz
ni cálida sonrisa
y tu rostro hinchado
no respira más

¿cómo viviremos
sin tu presencia?

¿cómo andaremos
sin oír tu voz?

no tengo consuelo
lo he perdido todo
en aquel colgado
en aquella cruz

68

En esta mañana

En esta mañana
en que recordamos
a Jesús muriendo
por la salvación,
pedimos al Padre
que nos de su abrazo
y que a cada paso
podemos sentir
que no estamos solos,
que la vida gana ,
que está con nosotros,
que triunfa el amor.

Escuchemos claro
el anuncio eterno:
que también nosotros
vamos a vivir,
que en la cruz nefasta
perdió la muerte
y que ganaremos
a tanto dolor.

Sea con nosotros,
el que abrió sus brazos

Jorge Zijlstra

en aquel madero
 por extremo amor.
 Y que hoy podamos,
 fortalecidos,
 afrontar la vida
 y la vocación,
 sentirlo presente
 en cada momento
 en damos el aliento
 por un mundo mejor
 por vida con justicia,
 con pan para todos,
 vida con sentido
 y sin crucifixión.

Isaías 50.4

*Martha Mariana Pereira Schaffel
 Pedro Henrique Furtado Kruger
 Wendel Ponaht Blanck*

C F G C

1.O Se-nhor en - si - na, o que de - vo di - zer. A -
 2.O Se-nhor me'a-ju - da a man - ter - me fir - me na fé.
 3.O Se-nhor de - fen - de, to - do'o po - vo teu. E

5 F G

fim de a - ni - mar os que'es - tão can - sa - dos.
 Pois o teu a - mor, tem me am - pa - ra - do.
 gui - a - nos pra sem - pre, nos teus ca - mi - nhos.

9 F G C G/B Am

To - das as ma-nhãs, e-le faz com que'eu te - nha von - ta - de, de'ou -

13 F G C F

vir com a - ten-ção o que e - le vai di-zer... To - das as ma-nhãs,

18 G C G/B Am

e - le faz com que'eu te - nha von - ta - de, de'ou -

21 F G F G C

vir com a - ten-ção o que e - le vai di - zer...

Tu és o meu Deus

Baseado no Salmo 22.9-10

Louis Marcelo Illenseer

Milonga

♩ = 100 Am Dm Am

Tu és quem me fez nas - cer e me pre - ser - vas - te, es -

5 Dm E E4 E 1. E E/D C 2. C

tan-do eu a - in - da no se - io de mi - nha mãe. A ti eu me'en-tre-guei Se -

11 C F Fm6 C/G Am Dm G

nhor des-de'o di - a'em que'eu nas - ci, des-de'o ven-tre da mi - nha mãe, tu és meu

16 C Gm C F Fm6

Deus. A ti eu me'en-tre-guei Se - nhor des-de'o di - a'em que'eu nas - ci, des-de'o

22 C/G Am Dm G C Fm C

ven - tre da mi - nha mãe, tu és meu Deus.

Oração do Dia (Isaías 50.4-7)

Mirian Bartz

Bondoso Deus, graças te damos por podermos estar diante de Ti em oração. Graças por vires a nós por meio da Palavra. Pedimos-te que, também neste momento, nos ensine o que devemos dizer e fazer, a fim de que animemos todas aquelas pessoas que estão cansadas. Que, ao nos dar entendimento, assim como o profeta Isaías, não nos revoltemos e nem fuçamos de Ti, que não nos sintamos envergonhadas, pois Tu, Senhor Deus, nos ajudas. Em nome de Jesus Cristo, nosso Senhor e Salvador, é que pedimos e agradecemos. Amém.

Bênção (Is 50. 4-7)

Júlio César Adam

Por causa de Cristo, que o Senhor Deus te abençoe
com boas palavras para serem ditas às pessoas cansada,
com ouvido desperto para todas as manhãs entender esse mundo,
com costas fortes para suportar as afrontas,
com face corajosa para poder mostrar o rosto.

Por causa de Cristo, que o Senhor Deus te ajude,
a não te sentires envergonhado
e ser um pequeno Cristo por onde andares.

E se não conseguir ser um pequeno Cristo,
que Deus te abençoe com a fé,
para poder confiar que Cristo te carrega em todos os caminhos.
Amém

DOMINGO DE PÁSCOA

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

At 10.34-43
ou Jr 31.1-6
Sl 118.1-2, 14-24
Cl 3.1-4
ou At 10.34-43
Jo 20.1-18
ou Mt 28.1-10

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Sabemos que Cristo foi ressuscitado e nunca mais morrerá, pois a morte não tem mais poder sobre ele. (Rm 6.9)

Antífona

Este é o dia que o Senhor fez; regozijemo-nos e alegremo-nos nele. (Sl 118.24)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

La bendición de Emaús

Jorge Zijlstra

Que el Dios que inspira a caminante e ilumina los senderos; Que el Dios que renueva esperanzas y nos devuelve a la vida; Sea Él, dándonos la certeza de su presencia y la seguridad de su guía. Que sus palabras, que es vida y luz, afirme nuestros pasos y aclare el rumbo. Y que ardan nuestros corazones con el fuego de su amor y con la fuerza transformadora de su ejemplo que nos devuelve a la comunidad con un sentido y con una nueva mirada. Por eso, transformados por la experiencia del que camina a nuestro lado: volvamos a la vida. Vayamos a las calles de las ciudades y de los pueblos, sensibles al dolor de los que están a los lados del camino. Y en los márgenes de la vida y dejémosle saber nuestra esperanza. Y, llenos del Espíritu de Jesús, seamos solidarios y busquemos la justicia. Curemos heridas y levantemos caídos. Seamos -nosotros mismos- la bendición de sus vidas, para la gloria del que vive y nos llama a la vida. Así nos bendiga Dios. Amén

75

“Está en la vida, ha resucitado”

Jorge Zijlstra

Cada vez que nos amamos y nos ofrecemos sin reservas a los demás,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que luchamos por la vida de las personas más débiles y sufridas,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que buscamos derechos y procuramos dignidad para todos,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que ponemos primero a la infancia y las personas más vulnerables,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que confrontamos la falta de equidad y la exclusión,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que construimos otro mundo posible, con lugar para tod@s y con justicia,

* Jesús Yen está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que anunciamos buenas nuevas a las personas pobres y libertad a quienes viven en el cautiverio,

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida, ha resucitado.

Cada vez que vivimos en el espíritu de Jesús los ropajes de los templos se rasgan, la tierra se mueve y Dios nos vuelve a mostrar que hay esperanza, que hay que afrontar la vida y compartir la grata noticia:

* Jesús está en medio nuestro, está en la vida ha resucitado.

Pascua

Gerardo Oberman

Y entonces habló una piedra

“Les digo que si éstos se callan, las piedras gritarán.” (Lucas 19:40, DHH)

Crecía el silencio en aquellos días
previos al gran silencio.

Callaron los hosannas,
de camino a las rutinas agobiantes
de pueblo sometido y acobardado.
Callaron los clamores esperanzados
en la vida nueva y la tierra justa
donde la dignidad dejaba de ser utopía.
Callaron los amigos, los compañeros,
callaron los Pedros y los Juanes
mientras el maestro lloraba su soledad.

Jesús es arrestado, torturado y crucificado
en medio de todos esos silencios,
a partir del odio, de la incomprensión,
del temor a perder privilegios,
del miedo a que la religión se quede sin dogmas,
del pavor de los hipócritas
que veían desenmascaradas y expuestas
sus ambiciones y su moral de ocasión.

Muere esperando el grito de sus seguidores,

la palabra profética de su comunidad naciente,
el reclamo airado de un pueblo
que había comprendido su propuesta
liberadora y sanadora...
Pero solo hay silencio, un silencio creciente
que duró hasta la madrugada
del primer día de la semana.

Y entonces habló una piedra,
cansada del silencio cómplice
ante las muertes injustas.
Habló una piedra
y se corrió de su lugar de opresión;
se animó a liberar la vida y a soltar la luz
y a anunciar que la Palabra volvería a hablar
y a resucitar en todas las voces
que se sobrepusieron a la imposición de los silencios que,
en todo tiempo y lugar,
callen ante el dolor de los inocentes,
el sufrimiento de los pobres,
y la opresión de las vidas justas.

Anamnese (Jo 20 .1-18)

Júlio César Adam

L. Deus da Ressurreição, lembramos que Maria Madalena, no primeiro dia da semana, ainda de madrugada, foi ao sepulcro e viu que a grande pedra fora revolvida. Lembramos que ela chamou Pedro e os outros discípulos e todos correndo, encontraram apenas os lençóis que envolviam o corpo de Jesus. O sepulcro estava vazio e eles entenderam as Escrituras e crearam na ressurreição.

Também nós, Deus da Ressurreição, nos reunimos em torno a essa mesa, em torno do cálice e do pão, rememoramos que Cristo morreu e lembramos que Cristo ressuscitou. Ele, mesmo, na noite em que foi traído tomou o pão... (segue a narrativa da instituição).

Assim, também nós, nesta ceia pascal entendemos, cremos e experimentamos a páscoa da ressurreição.

Glória (Salmo 114)

78

Mirian Bartz

Senhor, rendemos-te glórias por teu imenso amor. O salmista já falava que os montes saltaram como carneiros, e as colinas, como cordeiros do rebanho. Assim também salta toda a Tua Criação, com a boa notícia da ressurreição. Glória, ó Deus, pelas grandes coisas que Tu fazes.

Kyrie e Glória

Mirian Bartz

Tem misericórdia, seu amor dura para sempre
Rendei graças, seu amor dura para sempre

DOMINGO DE PENTECOSTES

No Lecionário Ecumênico, os textos previstos para o Ano A são

At 2.1-21
ou Nm 11.24-30
Sl 104.24-34, 35b
1 Co 12.3b-13
ou At 2.1-21
Jo 20.19-23
ou Jo 7.37-39

Versículo previsto para Aclamação do Evangelho

Jesus Cristo diz: Quando o Espírito Santo descer sobre vocês, vocês receberão poder e serão minhas testemunhas em Jerusalém, em toda a Judéia e Samaria e até nos lugares mais distantes da terra. (At 1.8)

Antífona

Envias o teu Espírito, eles são criados, e, assim, renovas a face da terra. (Sl 104.30)

Cor Litúrgica

branco ou dourado

La bendición

Jorge Zijlstra

de la vida abundante
sea en cada instante
con quien al otr@ se da.
Que el Dios de los pobres
se haga presente,
en cada viviente
que ayuda a andar.
Sea Dios nutriendo
la vida entregada
de quienes bendicen
a quien no da más.
Que el Espíritu y la fuerza
llenen cada hora
de l@s solidari@s
que saben amar.
Que sean sus vidas
como el Maestro
al que recordamos
como riquísimo pan.
Que nutre, que sacia,
que calma las hambres
que todo human@
ha de enfrentar.
Que sea la vida
con sus seguidor@s.
Que tienen ternura
y amor servicial.
Que manos atentas
suplan las carencias
con vidas dispuestas
a dar lo mejor.
A esas personas
que hacen su parte

yo les deseo
plena bendición.

Invocación

Sobre Hechos 2:1-11

Margarita Ouwerkerk

82

Espíritu de Dios, rompe nuestro silencio,
irrumpe en nuestras vidas con poder.
Que retumbe en nuestro ser el estruendo de tu llamado,
que haga ruido y nos sacuda de nuestras quietudes estériles.
Que el impacto de tu presencia despierte nuestros reflejos,
que resuenen en nuestros oídos sonidos nuevos, contundentes,
claros, profundos, que no podamos callar.
Que se encienda en nuestras almas tu divina esencia,
que nos impulse a declarar con certeza
que hay plenitud de vida para todos y todas,
tal como en los sueños y visiones,
pero ahora, concretándose frente a nuestros ojos.
Que nuestros labios se unan al sonido potente de tu Espíritu,
que nuestros cuerpos se muevan con gracia, acordes a tu orden,
y con alegría se ofrenden para construir juntos los sueños y visiones
compartidos por tu Espíritu.
Que se unan los pueblos, sin importar idioma o raza,
para reconocer y proclamar las asombrosas maravillas de nuestro Dios Creador.
Vengas de donde vengas, que el Espíritu nos una para alabar,
reconocer y bendecir la grandeza de su presencia.

Confissão

*Dione Carla Baldus
Liria Suárez Preciado*

A ação do Espírito Santo nos envolve, nos leva a reconhecer o nosso pecado e nos impulsiona a buscar o perdão de Deus. Um perdão que sabe transformar vidas sustentado a alegria, o sentido de viver e a paz. Coloquemo-nos diante de Deus confessando os nossos pecados: Bondoso Deus! A busca por segurança em coisas materiais nos leva a negação da nossa fragilidade humana que impulsiona atitudes que promovem sinais de morte e de desesperança. Perdoe-nos, Senhor, pela falta de confiança no poder do teu Santo Espírito que age em favor da plenitude da vida e da salvação; Perdão, pelas vezes que nos fechamo diante das possibilidades de testemunhar e vivenciar relações de acolhimento, paz e reconciliação, valores essenciais do Teu Reino; Perdão pelas vezes que julgamos as pessoas e não ponderamos que nelas teu Santo Espírito habita. Perdoe-nos, Senhor, por impedirmos, na omissão ou na atitude, as reformas necessárias para vislumbrarmos a vida com toda a sua beleza, diversidade e dignidade. Pedimos-te, derrame sobre nós o teu perdão e transforme as nossas vidas pela ação do teu Espírito.

83

Antífona

Louis Marcelo Illenseer

♩ = 80 D D \sharp dim C \sharp m7 F \sharp m Bm E7 A

Per - dão, Se - nhor per - dão, der - ra - ma so - bre nós o teu per - dão.

Palavra da Graça

*Dione Carla Baldus
Liria Suárez Preciado*

Conforme o Salmista (Sl 104.30) nos descreve: a vida se renova na terra sob o sopro do Espírito de Deus. Que, assim, a tua confissão acompanhada do perdão de Deus, sejam a oportunidade para novos e transformadores recomeços. Siga em paz. Sobre sobre ti o Espírito de Deus. Amém.

84

Kyrie

*Dione Carla Baldus
Liria Suárez Preciado*

L.: Tem misericórdia, oh Deus, das plantas, dos animais, das águas, da terra e do ar, cuja natureza é maltratada, explorada e destruída. Clamamos para que essas atitudes sejam convertidas em ações de cuidado, valorização e promoção da vida.

Responsório: Santo Espírito! Manifeste a tua ação transformadora e sobre sobre nós sinais de vida e esperança.

L.: Tem misericórdia, oh Deus, diante de ações violentas, injustas e gananciosas que resultam em sofrimentos, dores e na própria morte. Clamamos para que essas ações sejam substituídas por relações de paz, justiça e amor.

Responsório: Santo Espírito! Manifeste a tua ação transformadora e sobre sobre nós sinais de vida e esperança.

L.: Tem misericórdia, oh Deus, diante da ausência da prática do Evangelho acolhedor e libertador. Clamamos para que as pessoas, as comunidades, se disponham a cooperar na busca pela dignidade e pela valorização da diversidade da vida.

Responsório: Santo Espírito! Manifeste a tua ação transformadora e sobre sobre nós sinais de vida e esperança.

(O responsório pode ser substituído pelo canto nº 252 (LC) Vem, Espírito Santo)

Salmo 104.24

Louis Marcelo Illenseer

$\text{♩} = 80$
A9

Ó, Se - nhor, quão va - ri - a - da' é tu - a cri - a - ção. To - das as coi - sas,

11

fi - zes - te com sa - be - do ri - a! Che - ia' es - tá a ter - ra de tuas ri -

21

que - zas. Che - ia' es - tá a ter - ra de tuas ri - que - zas.

RECURSOS DIVERSOS

Não relacionados com os domingos acima.

O Evangelho segundo Joãozinho

Texto original publicado pelo autor em 12 de outubro de 2010, no blog luizcarlosramos.net

(João 21.20-25)

Luiz Carlos Ramos

Introdução

Desconfio que Joãozinho, o “autor” do 4º. Evangelho, era um menino que não contava mais de 10 anos quando conviveu com Jesus. Podemos deduzir isso facilmente considerando evidências externas, tais como a época estimada em que o livro foi escrito (posterior à década de 90 d.C.) e calculando a idade provável do seu autor nessa ocasião: suponhamos 70 anos. Se Jesus exerceu seu ministério público por volta do ano 30, i. e., 60 anos antes da redação do 4º. Evangelho, podemos supor que João tinha cerca de 10 anos na ocasião em que acompanhou Jesus como discípulo.

Mas, além desse dado cronológico, o próprio Evangelho nos oferece importantes evidências internas que são ainda mais convincentes. Vejamos algumas:

1ª. Evidência:

Só uma criança poderia ser o discípulo amado

A expressão “o discípulo a quem Jesus amava”, pode ser entendida como “o discípulo predileto de Jesus”, i. e., o mais importante, o maior.

Quando houve uma discussão entre os discípulos acerca de qual deles era o maior, Jesus chamou uma criança para o meio e disse que o maior no Reino seria aquele que se tornasse como criança.

Desconfio que essa criança era João, que então passa a ser definitivamente tratado como um

dos doze.

Seja como for, Jesus não teria como o “amado”, o “predileto” ou o “maior”, alguém que não fosse como uma criança.

2ª. Evidência:

Só uma criança se aconchegaria no colo de Jesus durante um jantar

A Ceia aconteceu tarde da noite e, provavelmente, os discípulos estavam cansados. João faz uma coisa que somente uma criança teria a coragem de fazer: deitar para um cochilo no colo do mestre de cerimônias.

Além do mais, Jesus tinha o costume de pegar crianças no colo e abençoá-las. O toque se instala tão fortemente na memória, que este foi um episódio do qual João, mesmo velhinho, ao redigir seu Evangelho, não esqueceu nem omitiu. João considerou aquele um dos feitos mais importantes de Jesus, e digno de ser relatado no seu Evangelho.

Somente as crianças têm essa liberdade para o contato físico sem a conotação maliciosa dos adultos. Ainda que João tivesse mais de 10 anos, certamente ele era um dos que realmente se tornara como uma criança.

3ª. Evidência:

Só uma criança teria a coragem de perguntar e dizer coisas tão indiscretas

Durante a Ceia, Jesus dissera que um dos discípulos o trairia (esse episódio está relatado no capítulo 13, a partir do verso 21). Foi um constrangimento geral. Os discípulos se entreolharam. Pedro, provavelmente a pedido dos demais, faz sinal pro Joãozinho, que estava no colo de Jesus, pra que ele fizesse a pergunta que ninguém tinha tido coragem de fazer: “Senhor, quem é?” (13.25).

A resposta de Jesus também é um sinal de que ele estava falando com uma criança, porque não deu uma resposta abstrata, mas uma demonstração concreta: “É aquele a quem eu der o pedaço de pão molhado. Tomou, pois, um pedaço de pão e, tendo-o molhado, deu-o a Judas, filho de Simão Iscariotes” (v. 26).

Somente João relata alguns episódios da vida de Jesus, omitidos por outros escritores adultos. Por exemplo: João conta que Jesus chorou; conta que Jesus pegava seus discípulos no colo; é único a informar que quem ofereceu os cinco pães e os dois peixes, no episódio da multiplicação, foi uma criança (teria sido ele mesmo?); conta ainda que estava presente na

crucificação juntamente com Maria, mãe de Jesus, enquanto todos os demais discípulos haviam fugido, com medo de ter um fim semelhante ao do seu Mestre. Por que João não fugiu também? Provavelmente porque as crianças, assim como as mulheres, não representavam grande ameaça aos soldados, ou ao império, e podiam ficar ali, sem serem incomodados. Nessa mesma ocasião, quando João estava ao pé da cruz, Jesus teria dito a Maria: “Mulher eis aí teu filho. Depois disse ao discípulo: Eis aí tua mãe” (19.26-27). Podemos imaginar que desde então Maria passou a criar Joãozinho, e que depois Joãozinho cuidou de Maria na sua velhice.

Conclusão

Estas me parecem ser provas suficientes para crer que João era um menino que não tinha muito mais do que 13 anos quando Jesus morreu. Mas, mesmo que não fosse a criança que acho que foi, quando João resolveu escrever suas memórias já havia se tornado um ancião. E nada mais próximo da infância do que a velhice. O idoso, à medida que se afasta da infância física e cronologicamente, fica cada vez mais próximo dela mental e psicologicamente. De um jeito ou de outro, João era uma criança.

Se isso for assumido como verdade, i. e., o fato de que João era uma criança (tanto faz se de 10 ou de 90 anos), que implicações isso traz para a nossa leitura do Evangelho, e para a nossa prática cristã?

Ao que tudo indica, as crianças não somente deveriam ter lugar garantido na liturgia e na Ceia, como teriam o direito de dormir no colo do celebrante. Por isso, os adultos deveriam procurar incomodar menos as crianças durante o culto. E, em lugar de pedir que saiam na hora do sermão, perguntar se elas não se importam que os adultos também fiquem para ouvir com elas as maravilhosas histórias da salvação.

O culto

Simei Monteiro
Marcos Pedroso Mateus

Ritmo de Baião

E B F#m B⁹ E

1. A gen - te che - ga a - qui pra te lou - var, Se - nhor! Pra
2. A fo - me não tem vez ao par - ti - lhar o pão. Com

5 E B F#m B⁷ E

te ser - vir, can - tar, vi - ver o teu a - mor. Nós
vi - nho, fé e paz; já te - mos co - mu - nhão! Que -

9 E B F#m B⁹ E

vi - mos te a - do - rar e te pe - dir per - dão! Ao
re - mos que nos dê a cu - ra e a pro - te - ção, pra a -

13 E B F#m B⁷ E

po - bre a - fli - to a - mar e es - ten - der - lhe a mão. Que -
le - gres ce - le - brar a tu - a sal - va - ção! Que -

17 E A B⁷ E C#m

re - mos, sim, ou - vir a voz do Bom Pas - tor! O
re - mos te pe - dir pra nos a - ben - ço - ar. Em -

21 E A B⁷ F#m E

teu que - rer em nós re - ve - la - nos, Se - nhor.
vi - a - nos, Se - nhor, o mun - do a trans - for - mar!

1. A gente chega aqui pra te louvar, Senhor!
 Pra te servir, cantar, viver o teu amor.
 Nós vimos te adorar e te pedir perdão.
 Ao pobre e aflito amar e estender-lhe a mão.
 Queremos sim, ouvir a voz do Bom Pastor.
 O teu querer em nós revela-nos, Senhor!

2. A fome não tem vez ao partilhar o pão.
 Com vinho, fé e paz já temos comunhão!
 Queremos que nos dês a cura e a proteção
 Pra alegres celebrar a tua salvação!
 Queremos te pedir pra nos abençoar.
 Envia-nos, Senhor, o mundo a transformar!

Ríos de Agua Fresca Brotarán

Sobre Juan 7: 37-39

Margarita Ouwerkerk

Allegro

Co - mo rí - o de/a - gua fres - ca que da vi - da a su - pa - so que con - vier - te

tie - rra se - ca en un fron - do - so jar - dín. — - so jar - dín. ————— A -

sí nos pro - me - tió ————— Je - sús, si/en él — con - fia - mos. — De nues - tro co - ra - zón

G C E7 Am F

el Es - pí - ri - tú flui - rá. Bro - ta - rá/y se/ex-ten - de - rá

G C 1. 2. F G

su ben - di - ción. A - sí nos pro - me - tió Je -

C G/B Am F G

sús, si/en él con - fia - mos. De nues - tro co - ra - zón el Es -

C E7 Am F G C G/B

pí - ri - tu flui - rá. Bro - ta - rá/y se/ex-ten - de - rá su ben - di - ción,

Am más lento Dm G F C/E G C

bro - ta - rá/y se/ex-ten - de - rá su ben - di - ción.

//Como río de agua fresca
 Que da vida a su paso
 Que convierte tierra seca
 en un frondoso jardín//

Vida buena, vida linda,
 vida plena y abundante.
 Fluye espíritu en mi vida
 para ser de bendición.
 Estribillo

Estribillo:
 Así nos prometió
 Jesús, si en él confiamos.
 De nuestro corazón
 el Espíritu fluirá,
 Brotará y se extenderá
 su bendición

A terra semeamos

Matthias Claudius, (1740-1815)
Henry Maxwell Wright, através do inglês, 1898
Adapt. Simeu Monteiro
Arr. Marcio Roberto Lisboa

92

♩ = 80

C⁷ F C⁷

1. A ter - ra se - me - a - mos a fim de nos dar
2. O Cri - a - dor de tu - do, que em to - da par - te es -
3. A nós, fa - mí lia hu - ma - na, re - ve - la seu a -

4 F Dm⁷ Gm F Gm⁹

pão, mas Deus é quem a nu - tre com ter - na e bo - a
tá, co - lo - re a flor sil - ves - tre e à es - tre - la bri - lho
mor, man - dan - do a es - te mun - do Je - sus, o Sal - va -

8 C C7 F C7

mão. É Deus quem man-da o fri - o, a chu - va e o ca -
 dá. Os ven - tos lhe o - be - de - cem e o bra - vo mar tam -
 dor! De Deus her - da - mos tu - do: a ter - ra e o que e - la

12 F Dm7 Gm F Gm9 F

lor e faz bro-tar da ter - ra a plan - ta, o fru-to e a flor.
 bém; os frá - geis pas-sa - ri - nhos o seu cui-da - do têm!
 tem, e a re - den-ção per - fei - ta que de - le nos pro - vem!

17 C⁷ B \flat /F F C⁷ Gm/C Gm C/G

De to-do o bem a fon - te é nos-so bom Se - nhor! Lou - vai a Deus, lou-

22 Gm⁹ C 1.2. Gm Dm⁷ Gm C⁷ 3. Gm Dm⁷ C⁷ F

vai a Deus, por seu i-men- soa - mor! seu i-men-so a- mor!

Torrente

Baseado em Isaías 58:11

Simeí Monteiro
Arr. Marcio Roberto Lisboa

95

♩ = 54

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 54. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system starts at measure 5 and includes lyrics in Portuguese. The lyrics are: 'á-guas flu-i-rão do teu al-tar, Se-nhor, e i-nun-da-rão a ter-ra e se-á-guas flui-i-rão do teu al-tar, Se-nhor, e lim-pa-rão en-tu-lhos; e te-á-guas flu-i-rão do teu al-tar, Se-nhor, re-na-sce-rá a vi-da; e ve'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Chords are labeled as Dm, A7, and Dm.

Dm

1. E as
2. E as
3. E as

5

A⁷ Dm

á-guas flu-i-rão do teu al-tar, Se-nhor, e i-nun-da-rão a ter-ra e se-
á-guas flui-i-rão do teu al-tar, Se-nhor, e lim-pa-rão en-tu-lhos; e te-
á-guas flu-i-rão do teu al-tar, Se-nhor, re-na-sce-rá a vi-da; e ve-

9

Gm Dm A⁷

re-mos co-mo um jar-dim re - ga - do, cui-da - do, ex - pos - to à
 re-mos co - ra - gem pa-ra a - gir, ser - vir, mu - dar o -
 re-mos a no - va cria - a - ção, a - ção do teu a -

12

Dm Gm Dm

vi - da, e se - re - mos co-mo um jar-dim re- ga - do, cui-da - do, ex -
 mun - do, e te - re - mos co - ra - gem pa-ra a - gir, ser - vir, mu -
 mor, e ve - re - mos a no - va cria - a - ção, a - ção do

15

A⁷

Dm

Refrão Em

Dm

pos - to à vi - da. Ó! que es - sas á - guas ve - nham,
dar o mun - do,
teu a - mor,

19

A

Em

Dm

A

Em

3

C⁷

3

A

im-pe-tu-o - sas e pu - ras e des - tru - am po - de - res e lim - pem os ca -

23

C C⁹ A⁷ Dm A⁷

mi-nhos por on - de pas - sa - rá meu po - vo, por on - de pas - sa -

26

Dm A⁷

rá meu po - vo, can - tan-do e ce - le-bran-do nu-ma

29

Dm 3 Dm

C

Dm

Gm

fes - ta sem fim, a Pa - la - vra, a Vi - da, a Li - ber - da - de e a Res - sur - rei -

32

1.2.
Dm3.
Dm

ção! ção!

Coração de dor e tristeza

Baseado no Salmo 90

L: Hályfe Henrique Tietz
M: Louis Marcelo Illenseer

100

♩ = 120

Dm A Em



1. Nós so - mos co - mo'a nu - vem e a rel - va, que de - sa - pa -
2. Mil a - nos são pra ti co - mo um di - a, di - a de
3. A vi - da de - pres - sa se vai, a - nos di -
4. En - si - na'a con - tar os nos - sos di - as, com sa - be - do -
5. E dá - nos a - le - gri - a'e a - mor, con - tra o

A Dm A7 Dm Gm C F



re - ce flu - tu - an - do pe - lo ar. So - mos co - mo er - va que bro - ta,
on - tem que já pas - sou.
fi - ceis com mui - ta dor.
ri - a, e com a - mor.
tem - po de guer - ras e ran - cor.

Gm A7 Dm D7 Gm C F



13 cres - ce - mos co - mo u - ma flor. So - mos co - mo er - va que bro - ta,

Gm A Dm



21 que'a tar - de se - ca'e mor - re.

As primícias da terra

Baseado em Deuteronômio 26. 9 - 11

Louis Marcelo Illenseer

Baião

♩ = 100

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The tempo is marked as ♩ = 100. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various chords: G, C6/9, Em7, and G. The lyrics are in Portuguese and describe the offering of the first fruits of the land to God.

E - le nos trou-xe a es-te lu - gar! E - le nos trou-xe a

es-ta ter - ra. On-de ma-na lei-te'e mel, on-de ma-na lei-te'e mel!

Eis que tra - ze - mos, as pri - mí - cias da ter - ra.

Ter-ra de paz, e jus - ti - ça'ir-ma - na - das. A-le - gre - mo - nos

po - vo de Deus, A-le - gre - mo - nos po - vo de Deus,

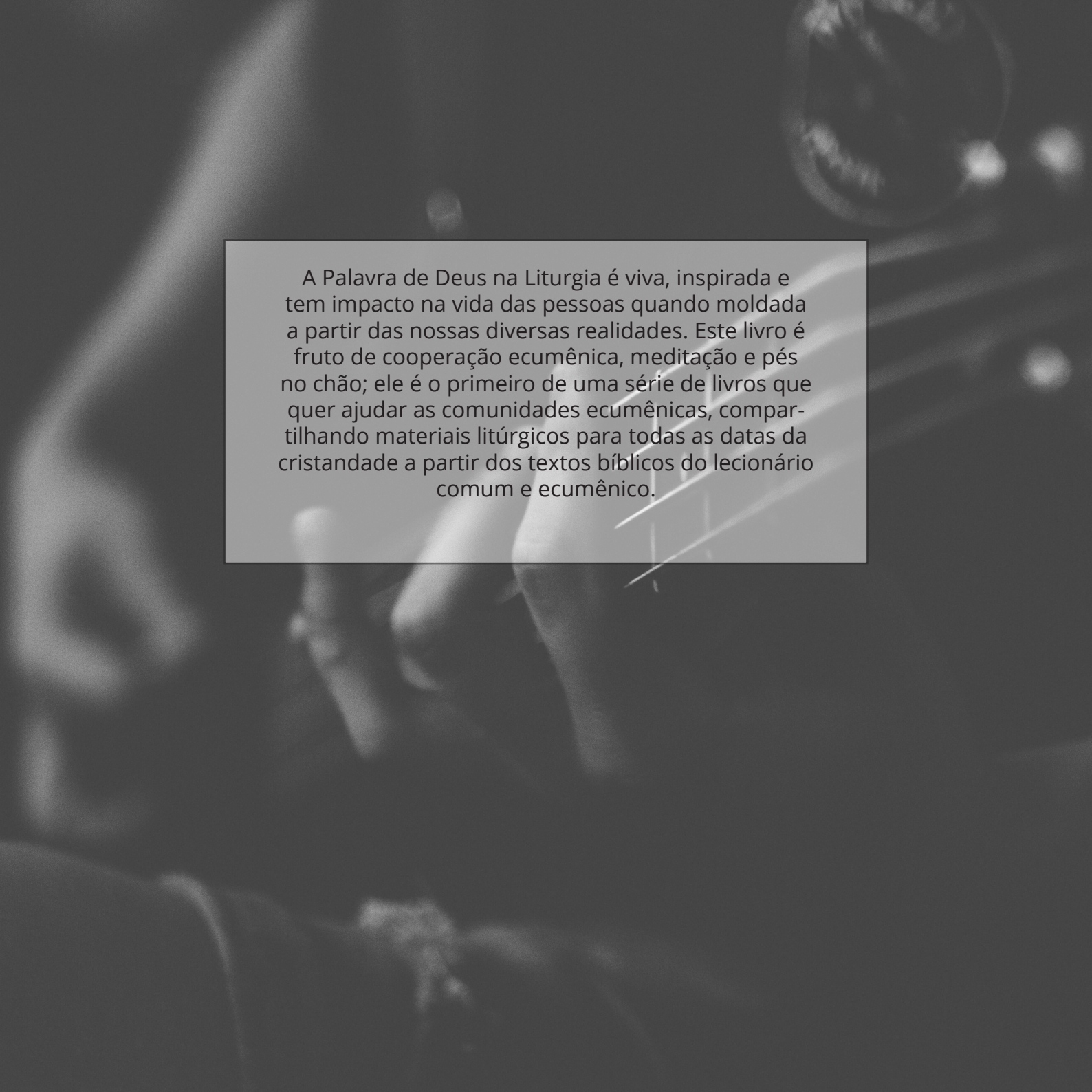
Índice e autores e autoras

Alejandra Mercado González
Betty Hernández
Cleide Olsson Schneider
Diogo Klug Strassburger
Dione Carla Baldus
Edigar Klug Strassburger
Ezequiel Retz
Genielson Janke
Gerardo Oberman
Henry Maxwell Wright
Ismael Retz
João P. Sander
Jorge Zijlstra
Júlio César Adam
Karla Koeler
Liria Suárez Preciado
Louis Marcelo Illenseer
Luiz Carlos Ramos
Marcelo Boning
Marcio Roberto Lisboa
Marcos Pedroso Mateus
Margarita Ouwerkerk
Marieli Saft
Martha Mariana Pereira Schaffel
Matthias Claudius
Mirian Bartz
Pedro Henrique Furtado Kruger
Sídia Nara Ott
Simei Monteiro
Sissi Georg
Wendel Ponaht Blanck
Zabdiel Ramos Torres

Títulos em Aleo 36pt (título 1), Aleo 20pt (título 2) e Corpo do texto Open Sans 10pt

Cabeçalho e Rodapé em Open Sans 9pt

Publicação eletrônica em PDF Publicação em papel impressa por PerSe, Inc. PerSe.com.br

A black and white photograph of hands holding a book, with a semi-transparent text box overlaid in the center. The background is dark and out of focus, showing the texture of the book's pages and the hands holding it. The text box is a light gray rectangle with a thin black border, containing a paragraph of text in a clean, sans-serif font.

A Palavra de Deus na Liturgia é viva, inspirada e tem impacto na vida das pessoas quando moldada a partir das nossas diversas realidades. Este livro é fruto de cooperação ecumênica, meditação e pés no chão; ele é o primeiro de uma série de livros que quer ajudar as comunidades ecumênicas, compartilhando materiais litúrgicos para todas as datas da cristandade a partir dos textos bíblicos do lecionário comum e ecumênico.