

CORDAS e  
OUTROS IMSTR.

# Ó, nunca te esqueças do grande amor

Letra: Heino Tengermann 1967; Mel.: Paul John Ongmann

mel. 1. Ó nun - ca te es-que - ças do gran - de a - mor que Deus lá na cruz re - ve -  
E co - mo por ti lá so - freu o Se - nhor, a al - ma per - di - da sal -

2a voz

vla.

piano  
tecl.  
vc.  
tbne.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (mel.) starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "1. Ó nun - ca te es-que - ças do gran - de a - mor que Deus lá na cruz re - ve - E co - mo por ti lá so - freu o Se - nhor, a al - ma per - di - da sal -". The piano accompaniment includes staves for violin (vla.), piano (piano), and a combined staff for cello (vc.) and double bass (tbne.). Chord symbols F, C, F, Bb, and C are placed above the vocal line.

lou. Pa - ciên - cia e gra - ça Je - sus tem sem fim, mil ve - zes mais que um pró - prio  
vou.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "lou. Pa - ciên - cia e gra - ça Je - sus tem sem fim, mil ve - zes mais que um pró - prio vou.". The piano accompaniment continues with the same instruments as the first system. Chord symbols F, Bb, and F are placed above the vocal line.

pai e dos teus pe - ca - dos te li - vra tam - bém; lou - vo - res sem fim en - to - ai!

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics: "pai e dos teus pe - ca - dos te li - vra tam - bém; lou - vo - res sem fim en - to - ai!". The piano accompaniment concludes with the same instruments. Chord symbols C, F, C, F, Bb, C, and F are placed above the vocal line.